

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين-الدار البيضاء سطات
الفرع الإقليمي بالجديدة
شعبة اللغة العربية

تحليل الممارسات المهنية من أجل مدرس مهني

وثيقة موضوعة رهن إشارة الأساتذات المتدربات والأساتذة المتدربين بمسلكي الابتدائي والثانوي

إعداد: ذ. يونس الإدريسي

نسخة 2022

فهرس المحتويات

2	تقديم
5	المحور الأول: مدخل مفهومي
12	المحور الثاني: شبكة الملاحظة العامة عناصرها ومضامينها
28	المحور الثالث: شرح مقتضيات ملاحظة أبعاد الممارسات المهنية
45	المحور الرابع: نماذج شبكة ملاحظة جانب محدد من الممارسة التعليمية
52	المحور الخامس: نماذج شبكات ملاحظة مكونات مادة اللغة العربية بسلك الابتدائي
81	المحور السادس: نماذج شبكات ملاحظة مكونات مادة اللغة العربية بسلك الثانوي
115	المحور السابع: نماذج وضعيات تكوينية
124	خاتمة
125	بيبليوغرافيا

تقديم

يعد تحليل الممارسات المهنية من المفاهيم التي تحضر في أكثر من مجال بوصفها إجراء يعمل به في المهن التي يطغى عليها بالخصوص حضور البعد التواصلية والعلائقية. وضمن هذه المهن هناك مهنة التدريس التي يحضر في هذا البعد بالإضافة إلى أبعاد أخرى، نتعرف عليها جميعا فيما سيأتي.

ضمن هذا السياق تأتي هذه الوثيقة لتعرف بمفهوم تحليل الممارسات المهنية وتجلياته في المجال التربوي؛ وأهميته بالنسبة لمهنة التدريس؛ فالولوج إلى هذه المهنة لا يتوقف فقط على الرغبة، أو الإلمام المعرفي بالمجالات التخصصية التي يترشح إليها الطالب (ة)، بل يتجاوز ذلك إلى ضرورة الوعي بهذه المهنة وامتلاك المهارات التي من شأنها أن تمكن المدرسين والمدرسات من تطوير أدائهم.

يفرض هذا الأمر الانتقال من نموذج المدرس الأكاديمي الكلاسيكي الذي تقوم ممارساته على الشحن النظري والبيداغوجي، والممارسة المفرغة من كل فكر إبداعي نقدي؛ إذ نلاحظ في الغالب أن العملية التعليمية التعلمية صارت عملية مكررة خالية من كل إبداع، إلى نموذج المدرس المهني الذي يتصف بكونه مدرسا؛ واعيا بكفاياته يسعى إلى إنمائها وتطوير خبراته المهنية واكتساب كفايات جديدة تقتضيها التحولات التي يشهدها العالم، وقادرا على مواجهة المستجدات، والتغيرات الطارئة، وكل ما هو غير متوقع، وحل المشكلات بمختلف مظهراتها.

إن المدرس المهني الذي نحن في حاجة إليه هو المدرس المحترف القادر على مواجهة تعقيدات مهنة التدريس، يتحمل مسؤولياته، ويعرف كيف يفكر، ويحلل ويفسر ليفهم كل المواقف التي يمر بها ما سيمكنه من إيجاد الحل الملائم لها.

لا يتحقق ما ذكر أعلاه إلا بتأمل المدرس لممارسته تحليليا وتقييميا ثم تعديلها من خلال وساطة التأمل والتفكير المهني وفق أدوات وتقنيات متنوعة لتحليل ممارساته بناء على تحليل تبصري ينطلق من مبادئ أساسية وجب مراعاتها وهي:

- تحليل الممارسات ليس نقاشا، ولا محادثة حول الممارسات، ولا مواجهة بسيطة لوجهات النظر، لكنه استجواب حقيقي حول معنى الفعل المهني، يتم إجراؤه بشكل جماعي ويعد تحليلا شاملا.

- تحليل الممارسات ليس تصيدا للأخطاء، وإن كانت جزءا من المعلومات، بل عملية ترمي إلى رصد السلوك المعتاد أثناء ممارسة التدريس لتحليله والاستفادة منه.

- ترتبط عملية تحليل الممارسات بتطور التأمل والتبصر أي تعلم التفكير فيما يفعله المرء في موقف حقيقي، لفهم عمل الفعل المهني.

من هنا فإن الغاية من هذه الوثيقة الموجهة للأساتذة المتدربين والمتدربات بمسلكي الابتدائي والثانوي تتمثل في الأهداف الآتية:

- جعل المتدرب (ة) قادرا على تمثيل أنشطته، ومساعدته على فهم وإدراك وتحليل الصعوبات التي سيواجهها أثناء إرسائه لفعل التعليم والتعلم.

- إقدار المتدرب على حل مشكلاته وتطوير أدائه من خلال ممارسة تأملية قائمة على رصد التعثرات وابتكار بدائل تدخلية ناجعة ومتطورة.

- تمكين المتدرب (ة) من بناء تصور عام حول سلوكه المهني.

- الخروج بمؤشرات أداتية مساعدة على تشخيص الأداء المهني وتحليله.

- تقويم وترصيد جوانب القوة في الأداء المهني، وتطوير جوانب الضعف والتعثر.

استنادا إلى هذه الأهداف ركزنا في إعداد (1) محتويات هذه الوثيقة على أربعة محاور: المحور الأول عبارة عن مدخل مفهومي يجيب عن أهم الأسئلة المرتبطة بمفهوم تحليل الممارسات المهنية يعرض لتعريفها ولأبرز المفاهيم المرتبطة بها... أما المحور الثاني فهو عبارة عن شبكة للملاحظة العامة لأبعاد الممارسات المهنية، هذه الأخيرة سيمتد المحور الثالث بشرحها وبالتفصيل في مقتضيات إنجازها. في مقابل ذلك، ولكون الملاحظة لا تكون عامة دائما، قدمنا في المحور الرابع نماذج لشبكة ملاحظة جانب واحد من الممارسات المهنية مركزين على طرح الأسئلة، والعمل الجماعي.

¹ - أعدت هذه الوثيقة اعتمادا على الدروس التي أنجزناها مع الأساتذة (ات) المتدربين (ات)، بالإضافة إلى وثائق أخرى تم إضافتها.

أما المحوران الخامس والسادس فقد عملنا فيهما على عرض شبكات خاصة بملاحظة البعد الديداكتيكي بالتركيز على مكونات اللغة العربية بسلكي الابتدائي والثانوي، حتى يعي الأستاذ (ة) المتدرب(ة) أن تدريس اللغة العربية بهاذين السلكين وتحليل ممارساته، يقوم بالضرورة على الفهم والاستيعاب الجيدين لمكونات المادة، وخلفياتها النظرية، والعلاقات القائمة بينها، ومنهجيات تدريسها. لنختتم هذه المحاور بتقديم نماذج لوضعيات تكوينية سبق واشتغلنا عليها مع الأساتذة المتدربين والأساتذات المتدربات بمسلك الابتدائي والثانوي.

أرجو، في الأخير، أن تسهم محتويات هذه الوثيقة في مساعدة الأساتذة المتدربين والأساتذات المتدربات على الوعي بكون تحليل الممارسات المهنية الصفية لمكونات اللغة العربية يتطلب معرفة نظرية وتطبيقية وجب الإلمام بها من أجل تدريس مهني جاد ومسؤول ومتجدد وحيوي للغة العربية بمسلكي الابتدائي والثانوي؛ فممارسات مدرسي ومدرسات اللغة العربية بشكل خاص، وباقي المواد عامة، ستكون ناجحة مستقبلا بقدر الخبرات التي راكموها سواء خلال مساهمهم الدراسي، أو تكوينهم المهني، أو تكوينهم الذاتي المستمر.

الجديدة 25 يونيو 2022

المحور الأول: مدخل مفهومي

ماذا نقصد بتحليل الممارسات المهنية؟

أولاً: ما معنى المصطلحات الآتية: التحليل، الممارسة، الممارسات

1- التحليل:

- التحديد والتعرف على عناصر منفصلة، وتنظيم العلاقة بينها، وإعطائها معنى. التي Altet 2002.

2- الممارسة:

- تمثل الممارسة التصرف الفردي لشخص في مجموعة ما وفق معايير معترف بها من طرف هيئة مهنية (هيئة التدريس)؛ ويقصد بالتصرف الفردي لشخص ما، طريقته الخاصة عند القيام بنشاط تعليمي؛ ويتجلى ذلك عبر ممارسة في شكل أفعال وسلوكيات وطرق معترف بها، وكذا الخيارات والاستراتيجيات والقرارات، والغايات، والسيرورات المتبناة (ألتى 2007).
- تظهر الممارسة التعليمية من خلال عدة أوجه منها: الشخصية، والعلائقية، والبيداغوجية. إن كل هذه الأبعاد متداخلة فيما بينها بحيث يجب أن ينصب هذا التحليل على الممارسات الفعلية بأكملها.

3- الممارسات: يقوم المدرس بمجموعة من المهام التي تميز مهنته وهي:

- ممارسات على مستوى الفصل الدراسي: ما ينجزه المدرس داخل الفصل أو خارجه من أجل ضمان السير العادي للعملية التعليمية التعلمية وتحقيق الأهداف المرجوة من المنهاج الدراسي (تخطيط الدروس، اختيار الوسائل، الدعامات، التقويم...)
- ممارسات على مستوى المؤسسة المدرسية: حضور الاجتماعات، المشاركة في مجالس المؤسسة، تدبير مشروع المؤسسة، تنظيم التظاهرات الثقافية والتربوية، والفنية...)
- ممارسات على مستوى المنظومة التربوية: علاقة المدرس بالمنظومة التربوية؛ المشاركة في الدورات التكوينية، العمل الجماعي، النقابي، دعم المتعلمين...

ثانياً: ما المقصود بتحليل الممارسات؟

4- يقصد بتحليل الممارسة إيجاد علاقة وإعطاء معنى وفهم لكل ما يقوم به المدرس من ممارسات أثناء القيام بمهامه؛

- لا يعني تحليل لممارسات التعليمية تقويمها أو إعطاء حكم عليها
- تحليل الممارسات ليس نقاشاً، ولا محادثة حول الممارسات، ولا مواجهة بسيطة لوجهات النظر، لكنه استجواب حقيقي حول معنى الفعل المهني، يتم إجراؤه بشكل جماعي ويعد تحليلاً شاملاً.
- تحليل الممارسة ليس تصيداً للأخطاء وإن كانت جزءاً من المعلومات، بل عملية ترمي إلى رصد السلوك المعتاد أثناء ممارسة التدريس لتحليله والاستفادة منه
- ترتبط عملية تحليل الممارسات بتطور التأمل والتبصر أي تعلم التفكير فيما يفعله المرء في موقف حقيقي، لفهم عمل الفعل المهني.

ما الغايات المرجوة من تحليل الممارسات المهنية؟

- 5- مساعدة المدرس على رصد معرفة سلوكه التدريسي
- 6- تحديد جوانب القوة في الأداء التدريسي والجوانب التي تحتاج إلى التطوير.
- 7- القدرة على حل المشكلات وتخطي الصعوبات
- 8- تطوير الممارسات وتجديدها.
- 9- تعديل الممارسات.
- 10- تأصيل الممارسات المهنية وفهم خلفياتها النظرية طلباً للنجاعة.
- 11- الخروج بمؤشرات أدائية تساعد على تشخيص الأداء أو تحليل التدريس.
- 12- التفكير والتبصر يمكن من تطوير الممارسات التعليمية.
- 13- تطوير الكفاءة المهنية.
- 14- القدرة على تقييم الممارسات بانتظام.

تاريخية المفهوم

أولاً: سيجموند فرويد Sigmund Freud 1856-1939

15- ارتبطت تحليل الممارسات أساس بازدهار العلوم الإنسانية والاجتماعية، خاصة مدرسة التحليل النفسي على يد مؤسسها النمساوي سيجموند فرويد، ثم أعمال عالم النفس الإنجليزي ميشال بلينت MICHEL BALINT خلال ستينيات القرن الماضي.

16- شكل التحلي النفسي الأساس الممهد لظهور جماعات تحليل الممارسات ويرجع ذلك لكون التحليل النفسي يعتمد على براديغم التحليل، بروز جماعة التحليل مع ما سمي ب (جماعة الأربعاء GROUPE DU MECREDI) مع سيجموند فرويد، التي شكلت مجالا وحلقات علمية للنقاش بين الأدباء والفلاسفة والمؤرخين حول المرض النفسي، ثم جماعة التحليل التي يكون فيها المحلل المبتدئ بمعية محلل معترف به، بغرض التدريب المهني، والمعرفة بطرق الاشتغال وإدراك العمليات اللاواعية.

17- أسهم فرويد في إحداث قطيعة إبستمولوجية في طريقة تعليم ونقل المعرفة المرتبطة بمهنة التحليل النفسي مؤكدا أنه لا يمكن الاكتفاء بما هو نظري محض بل يستجيب لشرطين: علاقة محلل نفسي – شخص محلل 2- جعل هذه العلاقة موضوع تحليل ومناقشة خاصة في حالة المحلل المبتدئ.

أعمال ميشال بالنت Michael Balint 1893-1970

18- اهتم بالنت في بداية عمله بدور العامل (المساعد) الاجتماعي في التعاطي مع مشكلات الزواج من منظور نفسي.

19- ظهور محللين نفسيين مختصين منذ منتصف القرن العشرين القرن الماضي عملوا في استقبال مجموعات صغرى من الأزواج لدراسة مشكلاتهم العلائقية اللاواعية.

20- في هذا السياق سيظهر العامل الاجتماعي الذي يقوم بمهمة التحليل النفسي للأزواج.

- 21- شكل هذا الأمر البدايات الأولى لتشكيل "جماعات تحليل الممارسات" التي كانت على شكل اجتماعات يترأسها قائد أو أكثر بغية تعميق المعرفة بالعلاقات الإنسانية بالحوار والنقاش انطلاقا من حالات واقعية ملاحظة وليس الاكتفاء بما هو نظري.
- 22- 1957 سيصدر بالنت كتابا بعنوان الطبيب، مريضه والمرض صدر في بالفرنسية سنة 1969 بعنوان: (Le Médecin, son malade et la maladie) عرض فيه بالنت لطريقة عمله التي تستند بالأساس على الإنصات ضمن جماعة معينة (جماعات بالنت)، مستفيدا من مكتسبات التحليل النفسي.
- 23- ركز بالنت على علاقة طبيب – مريض مسلطا الضوء على أبعادها اللاواعية لجعل الطبيب على وعي بهذه العلاقة وفهمها فهما عميقا.
- 24- شكلت "جماعات بالنت" تأثيرا وإشعاعا في مجموعة من البلدان الأوروبية (فرنسا...) بظهور ما سمي مراكز الاستشارة الزوجية.

ثالثا: انتقال تحليل الممارسات إلى المجال التربوي

- 25- اقتحمت طريقة بالنت المجال التعليمي بفضل جاك لفين jaquelévine الذي أبدع ما سماه طريقة "دعم الدعم" أسس عبرها جمعية مجموعات دعم الدعم Association des groupes de soutien au soutien عبر تكوين مجموعات 10 الى 12 معلما ومعلمة يدرسون المادة نفسها يجتمعون مع محلل نفسي خارج المؤسسة الذي يلعب دور المنشط واضعا خبراته للجماعة من أجل فهم مشكلاتها وتحليلها.
- 26- ظهور "جماعة تحليل الممارسات" في فرنسا بتأثير من أعمال بالنت، على يد كلودين بلنشار لفيل CLOUDINE Blanchard Laville بجامعة باريس 10 في إطار مركز للأبحاث تحت اسم مركز البحث في التربية والتكوين centre de recherche Education et formation ركزت فيه بالأساس على مدرسي الرياضيات
- 27- تحليل الممارسة المهنية سليل مفهوم أوسع هو الممارسة التأملية ويعود فضل إثارة هذا المبحث في السياق التربوي إلى (جون ديوي) في كتابه (كيف نفكر؟ 1933) عد فيه التأمل سبيلا لتطوير الخبرة المهنية.
- 28- ظهور مفهوم الممارسة التأملية بالولايات المتحدة الأمريكية في أواخر القرن 20 مع (دونالد شون) في سياق بحثه عن إستيمولوجيا بديلة للممارسات المهنية من

خلال تساؤله (كيف يفكر المهني وهو يعمل the reflective practitioner how professionals think in action) ثم انتقل ليوظف في تكوين المدرسين.

29- بروز مجموعات البحث في مجال تحليل الممارسات المهنية في العديد من البلدان:

• مركز البحث التربوي بنانت centre de recherche en education de nantes

تترأسه مارغريت ألتيت Marguerite Altet يتبنى هذا المركز التحليل المتعدد للممارسات المهنية في مجال التربية والتكوين.

• مركز البحث في التربية والتكوين والإدماج centre de Recherches en Education, Formation , Insertion

يترأسه مارك برو Marc bru

ما الأسس النظرية لتحليل الممارسات المهنية؟

يستند تحليل الممارسات إلى العديد من المقاربات أهمها:

30- المقاربة النفسية الاجتماعية: تشكل مرجعا إبستمولوجيا ونظريا لتحليل الممارسات

المهنية، من ذلك أعمال C rogers فتأثير لمجموعة على المعايير والتحديات وأنشطة الفرد المهنية. فتحليل الممارسة يمكن ان تنجز في سياق فردي، أي التحليل الذاتي أو ثنائي (مع صاحب) أو داخل مجموعة

31- المقاربة السريرية الاكلينيكية: تركز هذه المقاربة على وصف الحقل العلائقي

وتشريح الدينامية الحاصلة بين الأفراد في واقع الممارسة باعتبار الأبعاد الذاتية من مشاعر المدرس وأحاسيسه ومعاناته بحيث يتم استحضار علاقة تفاعل الذات في سياق سيشكل مصدرا لبناء أداة تفكير مهنية.

32- المقاربة الوظيفية التبصيرية: يحدد المدرس الوظائف العلائقية والبيداغوجية

والديداكتيكية التي توجه ممارسة التعليم التعلم، وذلك بشكل فردي أو ثنائي مع صاحب أو مع الأقران بغية تحديد العلاقات والتفاعلات القائمة بهدف إبراز الفجوة بين الهدف وما تم تحقيقه بالفعل من خلال تحليل تبصري اعتمادا على الموضوعية والتجرد وذلك من خلال: بناء فرضيات متعددة الأبعاد ومنهجية للقراءة والتحليل تربط العوامل الفاعلة – إعطاء فرصة ثانية للمدرس لفهم طريقة اشتغاله ومدى إتقانه ممارسته.

ما أبرز المفاهيم المرتبطة بتحليل الممارسات المهنية؟

33- الممارسة التبصرية التأملية (التحليل التبصري): عملية معرفية إرادية يقوم بها المدرس من أجل توجيه انتباهه إلى ذاته (باعتباره مدرسا يزاول مهنة) وإلى ممارساته (التي ترمي تحقيق أهداف محددة)، وذلك بغية التعرف بشكل أفضل على اتجاهاته واختياراته الابداعية، ثم العمل على تطويرها باستمرار، ومن ثم التفكير التبصري هو نتاج سيرورة جدلية بين النظرية والتطبيق بحيث يطور المدرس ممارساته بعيدا عن الارتجالية والعفوية.

34- الجماعات المهنية الصغرى: يقصد بها المهنيون الذين يشكلون جماعة بغرض تحليل ممارستهم بشكل طوعي، واختياري بتنشيط منشط ما (مكون، مصاحب...)، معترف به في محال تنشيط جماعات تحليل الممارسات. تعقد الجلسات في مكان مناسب، ليست هناك علاقة تراتبية مهنية مع أعضاء جماعة التحليل، تقوم العلاقة بينهم على احترام الرأي وحسن الإنصات والمشاركة الفعالة.

35- أسلوب التدريس: الكيفية التي يتبعها المدرس لتسيير الدرس مع متعلميه- كيفية تنظيم العلاقة بين المدرس والمتعلمين- أسلوب التدريس لا ينفصل عن شخصية المدرس. إن أسلوب التدريس هو نتاج التفاعل القائم بين الأبعاد الآتية: الديداكتيكي – الابداعية – العلائقي – التواصل التفاعلي – الشخصي... لا يوجد أسلوب تدريس وحيد يتم تقليده وتكراره - لكل مدرس أسلوبه الخاص والفعال الذي يمكنه من القدرة على تغييره أو تعديله تبعا لسياق الوضعية التعليمية والتفاعلات القائمة بين كل أطرافها- نميز ضمن أسلوب التدريس بين الأساليب الآتية: الأسلوب الإلقائي – الأسلوب الاستفهامي – الأسلوب التحفيزي – الأسلوب الموجه...

36- التغييرية الديداكتيكية: يعرف (BRU 1992-2005) النهج الذي ينوع به المدرس مقاربتة الابداعية لتسهيل التعلم لدى تلامذته. هو نموذج اقترحه مارك برو لملاحظة التدبير الابداعية للحصص الدراسية بوصف العملية التعليمية تفاعلا بين ثلاثة متغيرات ترتبط بخلق الفعل الديداكتيكي وهي:

- متغيرات البنية العامة للمحتوى: ما يتعلق باختيار المحتويات وتنظيمها، وأجراً الأهداف واختيار الأنشطة التي يقدمها المتعلم.
- متغيرات السيرورات: طريقة التواصل بين المدرس والمتعلمين وأساليب التقويم
- المتغيرات المرتبطة الإطار النظري والعدة الإجرائية: بإطار العمل أو العدة، تنظيم الزمن والمعدات والدعامات.

37- الملاحظة: تعد ملاحظة الفصل الدراسي بالاعتماد على شبكات محددة من أهم الأدوات التي توظف لهذه الغاية؛ ويشير لفظ الملاحظة في معناه اللغوي إلى النظر إلى الشيء الملاحظ بمؤخر العينين دلالة على التدقيق، فهي المعاينة المباشرة للشيء أو مشاهدته على النحو الذي هو عليه ويقال كذلك لاحظته أي رآه وعلى ذلك تعني الملاحظة المشاهدة. أما في الاصطلاح فتعني: الاهتمام أو الانتباه إلى الشيء أو حدث أو ظاهرة بشكل منظم عن طريق الحواس حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه، والملاحظة العلمية تعني الانتباه للظواهر والحوادث بقصد تفسيرها واكتشاف أسبابها والوصول إلى القوانين التي تحكمها. (جودت عزت عطوي، 2007، ص 120).

أما في المجال التربوي فتتحدد بكونها: "التعرف المباشر على حياة الجماعة داخل القسم، ومشاهدة مختلف العناصر التي تؤلف العملية التعليمية، بغية عزل الظواهر المشاهدة وتحليلها للوقوف على طبيعتها وميكانيزماتها، لغرض الدراسة، أو لغرض التقييم، أو لغرض الإرشاد والتفويم". محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية، 1983، الصفحة، 104.

ما مراحل نهج تحليل الممارسات المهنية (التحليل التبصري) OPATIC؟

38- ينبنى تحليل الممارسات المهنية (التحليل التبصري) - في نظر "ألتى" - على خمسة مراحل تشكل عدة إجرائية (عتادا) تساعد منشط تحليل الممارسات المهنية على الوصول للأهداف المنشودة المتمثل في تطوير الأداء المهني للمدرسين ووعيهم بمشكلاتهم لتجاوزها وتعديلها نحو ممارسات فضلى:

- الملاحظة: وصف ما تم إنجازه
- طرح الإشكال (الأشكلة): تحديد المشكلة التي تعترض المدرس(ة)
- التحليل: تحليل ممارساته ومحاولة فهمها
- التأطير النظري: تجرد الممارسات وربطها بنماذج نظرية أو بممارسات أخرى
- تصور ممارسات جديدة لممارسات بديلة

ما الذي يمنع قيام تحليل الممارسات المهنية؟

39- غياب ممارسات إجرائية تم تجريبيها ميدانيا.

40- غياب المعارف النظرية.

- 41- كثرة المهام الموكولة للمدرس.
- 42- التركيز المغالى فيه على إنهاء المضامين والمقرر دون الانتباه إلى حاجات المتعلمين
- 43- الانغلاق وقلة التقاسم أو المناقشة مع الزملاء لأسباب مختلفة...
- 44- نقص (وغياب) التتبع والتقويم والتأطير لعمل المدرسين.
- 45- التمييز بين النظري والتطبيقي.

المحور الثاني: شبكة الملاحظة العامة عناصرها ومضامينها

- 1- تمثل الشبكة أسفله أداة لملاحظة الممارسات التعليمية التعلمية بوصفها سيرورة تعتمد على تتبع الملاحظ (ة) لأداء المدرس والمتعلمين داخل الفصل الدراسي، انطلاقاً من عدة أبعاد مع رصد أهم الخصائص والعناصر والمكونات المميزة لكل بعد من أبعاد كفاية التدريس.
- 2- تهدف هذه الشبكة إلى الوعي بتعدد السيرورة التعليمية -التعلمية، ووصف وتحديد مختلف العناصر (الأبعاد) التي يمكن ملاحظتها في المجالات المشكلة للعملية التفاعلية التعليمية -التعلمية؛ البيداغوجية والديداكتيكية والعلائقية، والتواصلية التفاعلية، وأخلاقيات المهنية...
- 3- لا يمكن ملاءمة هذه الشبكة خلال حصة واحدة، بل يتعلق الأمر بتحديد العناصر القابلة للملاحظة بالنسبة لكل جانب ملاحظ، حسب كل حصة، وتبعاً لغايات الملاحظة، بهدف العمل على تحليله ضمن التقنيات المعتمدة في تحليل الممارسات المهنية.
- 4- لا يجب ملء الشبكة بشكل خطي، بل يتم تسجيل الجانب المقصود ملاحظته؛ من خلال التركيز على مجال واحد فقط.
- 5- تبقى هذه الشبكة غير نهائية؛ إذ يمكن إثرائها حسب عدة متغيرات: الأهداف، الفئة المستهدفة، الجانب المقصود بالملاحظة، المادة، مكونات المادة...

العناصر	1. البعد الديداكتيكي:
مضمون الملاحظة	تنظيم المحتويات التعليمية (الموارد)
تضمنت الجذاذة لوحة تقديم وترسيمة:	وصف مكونات الجذاذة والتأكد من احترامها
لوحة التقديم: تضمنت لوحة التقديم عدة عناصر هي:	لتوا بث التدريس بالكفايات
عنوان الدرس	رصد طريقة تنظيم موارد الدرس داخلها
الغلاف الزمني المخصص للدرس	
قائمة بأهداف التعلم الخاصة بالدرس	
الترسيمة: تضمنت على مستوى الشكل عدة خانات خصصت للعناصر الآتية	
خانة خاصة بوضعية التعلم والأنشطة	
خانة أهداف التعلم الخاصة بالأنشطة	

.....	➤ خانة بأسماء الدعائم الديداكتيكية	
.....	➤ خانة التدبير الديداكتيكي للدعائم والأنشطة	
.....	➤ خانة تركيب التعلم	
.....	➤ مراعاة التدرج الديداكتيكي عند تدبير الأنشطة. ➤ تدبير كل نشاط استنادا الى التدرج الديداكتيكي : احترام الخطوات المنهجية التي يقتضيها تدبير كل نشاط	وضع المحتوى ضمن تدرج تعليمي:
.....	➤ رصد التمثيلات	الانطلاق من المكتسبات القبلية

.....		للمتعلمين
.....	➤ تفعيل التقويم التشخيصي (وصف الرائز المعتمد)	
.....	➤ طريقة إدارة الحوار الديداكتيكي ➤ صيغ الاسئلة المطروحة ودرجة وضوحها (اختيار افعال اجرائية مناسبة لوضعيات الاشتغال)	التأكد من فهم المتعلم للمهمة المطلوب انجازها (الحوار الديداكتيكي)
.....	➤ وصف ردود التلاميذ إزاء الاسئلة/التعليمات المطروحة ➤ طريقة استثمار الأستاذ لإجابات التلاميذ لأجل بناء التعلم.	
.....	➤ رصد الحلول المقدمة في حالة	

.....	عدم فهم المتعلمين للمهمة المطلوبة	
.....	إبراز الاشكال التعامل مع أخطاء التلاميذ	
.....	جرد الدعامات الديداكتيكية التي تم الاعتماد عليها معاينة درجة احترام مبادئ وشروط استثمار الدعامات. رصد خطوات استثمار الدعامات	توظيف الأسناد والمعينات الديداكتيكية:
.....	تدبير الوضعية الاستكشافية: - مراجعة الدرس السابق - تقديم عنوان الدرس - الانطلاق من تمثيلات التلاميذ - التصريح بأهداف التعلم الخاصة بالدرس والتعاقد الديداكتيكي حولها،	تدبير وضعيات التعلم والأنشطة المكونة للدرس:

..... 	- تدير نشاط التمهيد: اعتماد البناء الاشكالي في التمهيد	
➤ تدير الوضعية الديداكتيكية المتعلقة ببناء التعلّيمات: إرساء الموارد		
..... 	- طريقة تدير نشاط بناء التعلّيمات	
..... 	- خطوات استثمار الدعامات وفق خطوات النهج بالمادة، وانطلاقا من الخطوات المنهجية الخاصة بكل دعامة، والاستعانة بتعليمات الاشتغال المرافقة للدعامات بالكتاب المدرسي.	

..... 	- طريقة إشراك الأستاذ للتلاميذ في تحليل الدعامات وبناء التعلّيمات	
..... 	- درجة الالتزام بالتعاقد الديداكتيكي أثناء تدبير أنشطة بناء التعلّيمات.	
..... 	- تفعيل نشاط رسم الدعامات ديداكتيكية - الخطوات المتبعة لإنجاز دعامات وكيفية تأطير التلاميذ خلال الانجاز، مع احترام مبدأ الوظيفية وتدبير للوقت	
..... 	➤ تدبير الوضعية المهيكلية: رصد طريقة تنفيذ التلاميذ لنشاط تركيب التعلّيمات.	

.....	➤ تدير وضعيات تقويمية - حصر أشكال التقويم المعتمد خلال الدرس: توضيح كيفية انجاز كل تقويم وتوقيته (تشخيصي / تكويني / إجمالي)	
مضمون الملاحظة	العناصر	2 - البعد البيداغوجي (تقنيات وطرائق التعليم)
.....	➤ رصد مكونات المقاربة المعتمدة في تخطيط التعليمات (رصد مدى حضور التدريس بالكفايات بوصفها مدخلا بيداغوجيا يؤثر عملية التدريس)	تخطيط التعليمات وفق مقارنة بيداغوجية معينة:
.....	➤ احترام التخطيط المقدم للمبادئ المتحركة في التصور الناظم ببناء المنهاج في المادة	
.....	➤ تحليل الخطوات التي تم اعتمادها للقيام بتقويم تشخيصي	تفعيل التقويم التشخيصي وأخذ تمثيلات التلاميذ

.....	للمكتسبات القبلية للمتعلمين ورصد تمثلاتهم	بعين الاعتبار
.....	انطلاق التعليمات من وضعية مشكلة في وضعية الاستكشاف (استحضار مبدأ الأشكلة)	تقديم وضعية تمكن من:
.....	انطلاق التعليمات من وضعيات ديداكتيكية لبناء التعليمات	
.....	تفعيل الوضعية المهيكلية التي تتوخى تركيب التعليمات	
.....	حصر أشكال العمل الديداكتيكي المعتمدة خلال الحصة، مثلا حوار ديداكتيكي، عمل مجموعات، البحث ...	تنويع طرق التنشيط

.....	➤ رصد تقنية التنشيط المتبعة خلال الحصة: حصر تقنية / تقنيات التنشيط التي اعتمدها في الدرس ، ووصف الممارسات التي قام بها في ظل هذه التقنية ، وتقييم درجة توفقه في تديرها	
.....	➤ نوع الصعوبات التي تعرض المتعلمين أثناء بناء التعلم أو تركيبها، ورصد طريقة التعامل المدرس مع هذه الصعوبات	مراعاة الفوارق بين التلاميذ،
مضمون الملاحظة	العناصر	3 البعد التواصل التفاعلي
.....	آليات التواصل المعتمدة خلال الحصة: لفظي/غير لفظي	التعامل مع معيقات التواصل داخل الفصل الدراسي
.....	➤ الإجراءات المتبعة لتجاوز المعوقات والمشاكل التي تحد من التواصل الايجابي:	

.....	معوقات فيزيقية وسيكولوجية وذات طبيعة دلالية	
.....	الأساليب المعتمدة لضبط القسم ونجاحها في المحافظة على النظام.	
.....	- استثمار حركات الأيدي وإيماءات الراس والجسد وآليات الصوت والنظرات والإنصات	استثمار اليات لغة الجسد في التواصل غير اللفظي
.....	● أسلوب إدارة الفصل الدراسي - مدى حضور النمط الديمقراطي في إدارة الفصل الدراسي ● درجة تشجيع التلاميذ على الانضباط الذاتي بدل فرض الانضباط	إدارة الفصل الدراسي وتخليق التواصل

تنظيم مشاركة المتعلمين ويعمل على تحفيزهم على المشاركة	● الآليات المعتمدة لتدبير التفاعل بين المدرس والتلاميذ. - الجهود التي يبذلها المدرس لتشجيع التفاعل بين التلاميذ. ● أسلوب التعامل مع أجوبة للتلاميذ ومدى الحرص على الإنصات لهم ● الآليات المعتمدة من طرف الأستاذ المتدرب لتحفيز التلاميذ وإثارة انتباههم ● استخدام إحدى استراتيجيات جذب الانتباه	
4 - البعد السياقي	العناصر	مضمون الملاحظة
● تدبير زمن التعلم ومراعاة إيقاعات التعلم	- توزيع الأنشطة على زمن الحصة الدراسية عند التخطيط.	
	- درجة التحكم في زمن الحصة الدراسية، وفي توزيع وضعيات التعلم عليها بشكل سليم	

.....	ومناسب عند تدبير التعلميات.	
.....	-التعامل مع موضوع الانتباه خلال الحصة الدراسية: استحضار تدني مستوى الانتباه خلال الحصة	
.....	➤ رصد الإجراءات المتخذة استعدادا لانطلاق الحصة الدراسية: تنظيم الفصل الدراسي، وتهوية القاعة وإضاءةها، ومسح السيورة، وتثبيت دعامة على السيورة، وإعداد العتاد.	تدبير فضاء التعلم
.....	-تنظيم دخول التلاميذ وعملية جلوسهم، وضبط النظام قبل الانطلاق في أنشطة الدرس، بالقضاء على مصادر التشويش.	

.....		
.....	-رصد تموقع الاستاذ بفضاء التعلم - وصف تموقع الاستاذ بشكل مناسب لمختلف الوضعية التعليمية - تدبير البيئة النفسية والاجتماعية بالفصل	
.....	● استعمال السبورة وفق المعايير والمؤشرات الخاصة بهذه الوسيلة	استعمال المعينات المتوفرة: السبورة / العتاد البيداغوجي
.....	● طريقة استعمال العتاد البيداغوجي ، ودرجة التحكم في ذلك، ومراعاة مبدأي الوظيفية والإدماج عند الاستعمال، والصيانة بعد الانتهاء.	
.....	● العملية المعتمدة في ضبط غياب التلاميذ. ➤ طريقة تعبئة دفتر النصوص وتوقيت ذلك.	طريقة التعامل مع مشكلة غياب التلاميذ
مضمون الملاحظة	العناصر	5-البعد القيبي وأخلاقيات المهنة

..... 	◀ إلمام الأستاذ المتدرب بالموارد السوسيو عاطفية (القيم / المواقف / الاتجاهات/ المبادئ). ◀ حرص الأستاذ المتدرب على تمرير القيم وحث التلاميذ على التشبع بها. لحظات تدبير موارد الدرس ◀ درجة تشبع واحترام الأستاذ المتدرب، للقيم المشار إليها في الاختيارات والتوجهات التربوية	● استحضار قيم المجتمع (الدينية، الوطنية...)
..... 	◀ الجدية في العمل والالتزام بالتوقيت - احترام الحصص المسندة. - الالتزام بحضور حصص أنشطة الحياة المدرسية.	● احترام أخلاقيات المهنة
..... 	◀ الحرص على الانخراط التربوي بمؤسسة التدريب الميدانية: - الهندام المناسب، - التعامل الإيجابي مع إرشادات طاقم التأطير	

..... 	- حضور البعد التبصري لتطوير الكفايات - الانفتاح على إدارة مؤسسة التدريب، - بناء علاقات ايجابية مع مؤطريه.	
..... 	↳ الانضباط الإداري في مؤسسة العمل (التدريب) ومحيطها من خلال الالتزام بأخلاقيات المهنة التي تميزه بوصفه أستاذا ممارسا (متدربا).	

المحور الثالث: شرح مقتضيات ملاحظة أبعاد الممارسات المهنية

1- البعد الديداكتيكي

1-1- شرح مقتضيات ملاحظة البعد الديداكتيكي

يهتم هذا البعد بطرق تدريس المادة يتم التركيز فيه على سلامة المحتوى من الناحية العلمية، الاهتمام بأخطاء المتعلمين ومعالجتها، التأكد من درجة تركيب المهام المطلوبة، مدى تدرج المدرس في الوضعيات التعليمية التعليمية (الاستكشافية، البنائية، الهيكلية، التقويمية)، احترام المدرس للمراحل المنهجية الخاصة بالمادة ومكوناتها.

الوضعية الملاحظة	مقتضيات الملاحظة
تنظيم المحتوى داخل الجذابة	☐ ملاحظة طريقة تنظيم للمحتويات التعليمية: -ملاحظة خطوات تهيئة لمكونات الدرس -ملاحظة طريقة تنظيم موارد الدرس داخل جذابة تحضير واضحة- وصف الجذابة ورصد احترامها للشوايت التي يقضيها التدريس في ضل الكفايات
وضع المحتوى ضمن تدرج تعليمي	☐ ملاحظة مدى الالتزام بالتدرج التعليمي من خلال: -معاينة درجة مراعاة التدرج الديداكتيكي أثناء تحضير الأنشطة أو تديرها ملاحظة طريقة تدبير كل نشاط استنادا إلى التدرج الديداكتيكي: احترام الخطوات المنهجية التي يقضيها تدبير كل نشاط
الانطلاق من المكتسبات القبلية للمتعلمين	☐ يلاحظ الأستاذ مدى اعتماد المدرس على مكتسبات المتعلمين القبلية: -رصد التمثلات وتفعيل التقويم التشخيصي -وصف الرائز المعتمد في التقويم التشخيصي

□ يعاين الأستاذ درجة الحرص على فهم المتعلم للمهمة المطلوب إنجازها من خلال: -ملاحظة صيغ الأسئلة المطروحة -ملاحظة مدى صحة وضوح الأسئلة والتعليمات المطروحة -وصف ردود المتعلمين إزاء التعليمات المطروحة عليهم -رصد الحلول المقدمة من طرف المدرس في حالة عدم فهم المتعلمين للمهمة المطلوب إنجازها □ يعاين الأستاذ درجة الحرص على معالجة الأخطاء: -وصف طريقة التعامل مع إجابات المتعلمين أثناء الحوار -رصد طريقة التعامل أخطاء المتعلمين، هل يصححها بنفسه ام يشرك المتعلمين...	الحوار الديداكتيكي
□ يعاين الأستاذ طريقة توظيف الإسناد والمعينات الديداكتيكية: -جرد نوع الدعامات الديداكتيكية التي تم الاعتماد عليها -معاينة درجة احترام المبادئ والشروط المتحكمة في استثمار الدعامات الديداكتيكية -رصد طريقة التدبير الديداكتيكية للدعامات	توظيف الأسناد والمعينات الديداكتيكية

□ يعاين الأستاذ أسلوب تدبير وضعيات التعلم والأنشطة المكونة لها: +طريقة مراجعة الدرس السابق -رصد طبيعة الموارد المستهدفة بالمراجعة رصد طبيعة الأسئلة المطروحة- -رصد طريقة استثمار إجابات المتعلمين -تفعيل بند الأسئلة الشفهية كمكون من مكونات المراقبة المستمرة <u>+تدبير الوضعية الاستكشافية:</u> -تقديم عنوان الدرس، -الانطلاق من تمثيلات المتعلمين، -التصريح بأهداف التعلم الخاصة بالدرس والتعاقد الديداكتيكي حولها -تدبير نشاط التمهيد: اعتماد البناء الاشكالي في التمهيد: الانطلاق من وضعية مشكلة <u>+تدبير الوضعية الديداكتيكية المتعلقة ببناء التعلمات:</u> -طريقة تدبير نشاط بناء التعلمات: مدى احترام المعايير والمؤشرات (الاستثمار/التواصل) -معاينة خطوات استثمار الدعامات وفق خطوات النهج بالمادة، وانطلاقا من الخطوات المنهجية الخاصة بكل دعامات. والاستعانة بتعليمات الاشتغال المرافقة للدعامات بكتاب التلميذ. -طريقة اشارك المتعلمين في تحليل الدعامات وبناء التعلمات -رصد درجة الالتزام بالتعاقد الديداكتيكي اثناء تدبير أنشطة بناء التعلمات وتقييم القدرة على عدم السقوط في المخالفات التي تخل به اثناء تدبير أنشطة الدرس <u>+تدبير الوضعية المهيكلة:</u> -طريقة التعامل مع نشاط تركيب التعلمات المفترض إنجازه في نهاية كل نشاط او مقطع هل احترام الأستاذ المنجز للدرس التوجيهات الرسمية التي تقول بتوجيه المتعلمين لصياغة فقرة/ملخص في دفاترهم باستثمار الخلاصات المكتوبة على السبورة أم اخالفها بإملاء ملخص جاهز على المتعلمين. <u>+تدبير وضعيات تقويمية:</u> -تحليل وحصر اشكال التقويم المعتمد خلال الدرس: توضيح كيفية انجاز كل تقويم وتوقيته (تشخيصي /تكويني/ إجمالي) -تحليل التدابير المتخذة لإجراء فروض المراقبة المستمرة وكذا رصد أنشطة الدعم والمعالجة المعتمدة.	تدبير وضعيات التعلم والأنشطة المكونة للدرس
--	---

1-2- نموذج شبكة ملاحظة البعد الديداكتيكي

تعليقات/أسئلة	المؤشرات التي يتعين تحديدها		الجوانب المراد ملاحظتها
	مهام المتعلم(ة)	مهام المدرس(ة)	
			تنظيم المحتوى التعليمي
			تخطيط التعلم
			تحديد الأهداف
			الانطلاق من مكتسبات المتعلمين القبيلة
			وضع التعلم ضمن تدرج تعليمي
			التأكد من فهم المتعلمين للمهمة المطلوبة
			نوعية المشاكل
			مراحل الدرس
			الأخذ بعين الاعتبار تمثيلات المتعلمين (الأهداف/ المعينات)
			تقديم التعلم
			معالجة الأخطاء
			المراحل الانتقالية (السلسلة، المرونة)
			الوعي بالصعوبات المرتبطة بمجال المتعلم
			أنشطة حول المهام
			استعمال وتدريب الأدوات الديداكتيكية المتنوعة (الكتب المدرسية، تكنولوجيا المعلومات والاتصالات...)
			التمفصل بين التعلم (ربط السابق باللاحق، التوليف)
			تنظيم المعارف
			إدماج المكتسبات ونقلها
			إتقان لغة التعليم
			

البعد الديداكتيكي

ملحوظة:

تتسم هذه الجوانب بكونها عامة؛ تأخذ خصوصيتها من طبيعة المادة ومكوناتها وعناصرها، ففي مادة اللغة العربية بمسلك الابتدائي نفصل في هذا البعد وفقا لمنهجية كل مكون على حدة (الاستماع والتحدث، القراءة، الكتابة، الظواهر اللغوية)، ما يفرض ضرورة العلم نظريا بتدريسية هذه المكونات وعناصرها بما يجعل الأستاذ المتدرب قادرا على تحليل ممارسة ما ضمن هذا البعد؛ فلا يمكن تحليل الحصة الأولى في الحكاية مثلا بالمستوى الأول دون معرفة بالأنشطة المكونة لوضعياتها التعليمية التعليمية من قبيل: استراتيجيات ما قبل التسميع (التهيئة، ملاحظة الصورة، ملاحظة العنوان، الربط بين العنوان والصورة...بناء التوقعات، تسجيلها، التسميع باحترام شروطه (احترام مخارج الحروف، علامات الترقيم، التنغيم، دينامية الجسد وحيوته، التسميع لمرة ثانية، طرح الأسئلة، التحقق من التوقعات الخ.

وسنعمل في المحورين المواليين على عرض شبكات للملاحظة تنبني على ما يتعلق بالبعد الديداكتيكي اعتمادا على مكونات اللغة العربية بسلكي الإعدادي والثانوي.

2- البعد البيداغوجي:

2-1- شرح مقتضيات ملاحظة البعد البيداغوجي

يرتبط هذا البعد بمهارات المدرس المهنية الموظفة أثناء التدريس بما يساهم توفير الظروف الجيدة للسير العادي للفصل من خلال تنظيم الأنشطة والتفاعلات لحث المتعلمين على القيام بالمهام المطلوبة عبر ضبط عمل المجموعات، وتقسيم العمل...

الوضعية الملاحظة	مقتضيات الملاحظة
التحقق المتعلمين بالفصل الدراسي مع بداية الحصة	□ يعاين الأستاذ عملية دخول المتعلمين وطريقة تنظيم جلوسهم: -رصد مكونات المقاربة المعتمدة في تخطيط التعلمات -رصد مدى حضور التدريس بالكفايات كمدخل بيداغوجي يوطر عملية التدريس -رصد مدى احترام التخطيط المقدم للمبادئ المتحركة في التصور الناظم للمناهج في المادة
تفعيل التقويم التشخيصي وأخذ تمثيلات المتعلمين بعين الاعتبار	□ يعاين الأستاذ درجة حرص المدرس: -رصد تمثيلات المتعلمين -رصد الخطوات التي تم اعتمادها لرصد تمثيلات المتعلمين -حضور التقويم التشخيصي -وصف مكونات الرائد المعتمدة في التقويم التشخيصي

□ يعاين الأستاذ الحرص على تقديم وضعية تمكن من اشراك المتعلمين من خلال: - معاينة درجة انطلاق التعلّيمات من وضعيات مشكلة في وضعية الاستكشاف - معاينة درجة انطلاق التعلّيمات من وضعيات ديداكتيكية لبناء التعلّيمات - رصد طريقة تفعيل الوضعية الهيكلية / التوليفية التي تتوخى تركيب التعلّيمات.	الاستناد الى أسلوب الوضعيات التعليمية التعلمية لتدبير التعلّيمات
□ يعاين الأستاذ درجة تنوع المدرس لطرق التنشيط: -حصر أشكال العمل الديداكتيكي المعتمدة مثلا حوار ديداكتيكي عمل مجموعات البحث. -وصف طريق إدارة الحوار الديداكتيكي خلال الدرس: طبيعة الأسئلة المطروحة اختيار أفعال إجرائية مناسبة لوضعيات الاشتغال طريقة، استثمار الأستاذ، لإجابات المتعلمين لأجل بناء التعلّيمات اشكال الحوار المعتمدة. -وصف تقنية التنشيط المتبعة خلال الحصة: حصر تقنية /تقنيات التنشيط التي اعتمدها في الدرس، ووصف الممارسات التي قام بها في ظل هذه التقنية. -وصف التدابير المتخذة لاكتساب المتعلمين كفايات مستعرضة في مجالات التعلم الذاتي والتدبير والتواصل والتفكير المنهجي، طريقة التخطيط.	طرائق التنشيط التربوي
□ يعاين الأستاذ درجة الاهتمام بالمتعلمين الذين يشكون من صعوبات في التعلم: -رصد نوع الصعوبات التي تعترض المتعلمين أثناء بناء التعلّيمات أو تركيبها -تحليل طريقة التعامل مع هذه الصعوبات -التنوع في الطرائق والأنشطة والدعامات	استحضار مبادئ الفارقة عند التعامل مع المتعلمين

2-2- نموذج شبكة ملاحظة البعد البيداغوجي

الجوانب المراد ملاحظتها	المؤشرات التي يتعين تحديدها		تعليقات/أسئلة
	مهام المدرس(ة)	مهام المتعلم(ة)	
البعد البيداغوجي			تنوع الأنشطة
			معالجة الصعوبات لدى المتعلمين
			إدارة مجموعة القسم
			التفريق (أنواع التعلم، الذكاءات المتعددة، الاستراتيجيات...)
			صيغ التقويم
			التكيف والتعديلات (في ارتباط بالتخطيط)
			إنهاء الحصة
			التخطيط وفق مقارنة بيداغوجية معينة (المقاربة بالكفايات)
			الأخذ بعين الاعتبار تمثيلات المتعلمين
			تقديم وضعية تمكن من إشراك المتعلمين
			تدبير التوقيت حسب توزيع الأنشطة
			

3-البعد العلائقي- التفاعلي

3-1- شرح مقتضيات ملاحظة البعد العلائقي

يقصد بمفهوم العلائقية العلاقات الإنسانية التي تؤهل المدرس سيكولوجيا واجتماعيا لتحقيق علاقة تواصلية فعالة مع المتعلم بوصفه محور التعلم، فتكون باعثة على الفاعلية، والدينامية، والحيوية أثناء الممارسة التعليمية التعليمية.

الوضعيات الملاحظة	مقتضيات الملاحظة
التحاق المتعلمين بالفصل الدراسي مع بداية الحصة	□ يعاين الأستاذ عملية دخول المتعلمين وطريقة تنظيم جلوسهم: -وصف الإجراءات المتخذة لتنظيم عملية دخول المتعلمين الى الفصل وضبط النظام قبل الانطلاق في أنشطة الدرس والقضاء على مصادر التشويش وصف تموقع الأستاذ وتقييمه مع توضيح العمليات التي قام بها للفت انتباه المتعلمين قبل انطلاق الدرس
التعامل مع معيقات التواصل داخل الفصل الدراسي	□ يعاين الأستاذ طريقة التعامل مع معيقات التواصل داخل الفصل الدراسي: -رصد معيقات التواصل ومشاكله داخل الفصل -حصر الإجراءات المتبعة لتجاوز مختلف المعوقات والمشاكل التي تحد من التواصل الإيجابي: معيقات فيزيقية وسيكولوجية وذات طبيعة دلالية. مشاكل مرتبطة بالأستاذ أو المتعلمين -حصر الأساليب المعتمدة لضبط القسم وتقييم مدى نجاحها في المحافظة على النظام
استثمار آليات لغة الجسد في التواصل غير اللفظي	□ يعاين الأستاذ آليات التواصل غير اللفظي لحظة تديره للتعليمات: رصد طريقة استثمار حركات الأيدي وإيماءات الرأس

والجسد واليات الصوت والنظرات والانصات	
□ يعاين الأستاذ الجهود المبذولة من أجل تخليق التواصل داخل الفصل: -رصد الأسلوب المتبع في إدارة الفصل الدراسي -رصد مدى حضور النمط الديمقراطي في إدارة الفصل الدراسي -رصد درجة تشجيع المتعلمين على الانضباط الذاتي بدل فرض الانضباط	تدبير الفصل الدراسي وتخليق التواصل
□ يعاين الأستاذ طريقة تنظيم مشاركة المتعلمين وجهوده لتحفيز على المشاركة: - رصد الاليات المعتمدة لتدبير التفاعلين المدرس والمتعلمين - وصف الجهود التي يبذلها المدرس لتشجيع التفاعل بين المتعلمين - وصف أسلوب التعامل مع أجوبة للتلاميذ ومدى الحرص على الانصات لهم - وصف الاليات المعتمدة من طرف الأستاذ لتحفيز المتعلمين وإثارة انتباههم	تنظيم مشاركة المتعلمين والعمل على تحفيزهم للمشاركة

2-3- نموذج شبكة ملاحظة البعد العلائقي

الجوانب المراد ملاحظتها	المؤشرات التي يتعين تحديدها		تعليقات/أسئلة
	مهام المدرس(ة)	مهام المتعلم(ة)	
البعد العلائقي			استقبال المتعلمين
			الحضور داخل القسم (الكاريزما)
			المواقف والسلوكات (المشاعر، الالتزامات، الطاقة...)
			التفاعلات اللفظية (مدرس-تلميذ/ تلميذ-تلميذ/ تلميذ-مدرس)
			التفاعلات غير اللفظية (الإشارة، والتعبير الجسدي، ملامح الوجه، حيوية الجسد...)
			التشجيعات (التعزيز بأنواعه التثمين التصفيق...)
			توزيع التبادلات
			جو العمل
			القرب من المتعلمين، المسافة...
			قواعد الاشتغال
			تدبير النزاعات
			ضبط الفصل

			مشاركة المتعلمين	
			الاستماع إلى المتعلمين	
			تحفيز مشاركة المتعلمين	
			استثمار مشاركة المتعلمين للتعديل والدعم	
			...	

4-البعد السياقي

4-1- شرح مقتضيات البعد السياقي

الوضعية الملاحظة	مقتضيات الملاحظة
تدبير زمن التعلم ومراعاة التعلم	□ يعاين الأستاذ أسلوب تدبير زمن التعلم ودرجة مراعاته لإيقاعات التعلم: - رصد درجة التحكم في زمن الحصّة الدراسية وفي توزيع وضعية التعلم عليها - رصد درجة استحضار تدني مستوى الانتباه خلال الحصّة وسبل تجديده عبر المحفزات - رصد درجة استفادة من فترات أوج الانتباه لتمرير الخطابات الأساسية بالدرس
تدبير فضاء التعلم (المجال الفصلي والبيئة السوسيو نفسية)	□ يعاين الأستاذ أسلوب تدبير فضاء التعلم: + رصد الإجراءات المتخذة استعدادا لانطلاق الحصّة الدراسية: تنظيم الفصل –ترتيب الطاولة –تهوية القاعة واضاءتها –مسح السبورة –وتثبيت دعامة عليها –إعداد العتاد. + رصد طريقة تدبير فضاء التعلم: - وصف تموقع الأستاذ بالفصل في بداية الحصّة لاستقبال المتعلمين –تنظيم عملية جلوسهم-تبعا لاحتياجاتهم ومراعاة خصائصهم النفسية والصحية الاجتماعية - وصف تموقع الأستاذ بشكل مناسب خلال مختلف الوضعيات التعليمية التعليمية

□ يعاين الأستاذ أسلوب استعمال المعينات المتوفرة: - كيفية استعمال السبورة: تنظيمها وتقسيم مجالها/ وضوح الخط/تركيز الأفكار/كيفية صياغة العناوين - طريقة استعمال العتاد البيداغوجي، ودرجة التحكم في ذلك على المستوى التقني والديداكتيكي برصد الإجراءات القبلية لتحضير بيئة العرض، وطريقة تشغيل العتاد مع مراعاة، مبدأي الوظيفة والإدماج عند الاستعمال، والصيانة بعد الانتهاء	استعمال المعينات المتوفرة: السبورة/العتاد البيداغوجي
□ يعاين الأستاذ طريقة التعامل مع مسألة غياب المتعلمين، بوصف طريقة ضبط المتغيين، وإحالة من تغيب في حصة سابقة على للحراسة العامة، وتدوين أرقام المتغيين في ورقة الغياب وكذا عملية تعبئة دفتر النصوص في نهاية الحصة الدراسية لتوثيق أدائه	طريقة التعامل مع مشكلة غياب المتعلمين

2-4- نموذج شبكة ملاحظة البعد العلائقي

الجوانب المراد ملاحظتها	المؤشرات التي يتعين تحديدها		تعليقات/أسئلة
	مهام المتعلم(ة)	مهام المدرس(ة)	
البعد السياقي			طرق وتقنيات التواصل والتنشيط
			التفاعلات (تدبير الأسئلة)
			تدبير الزمن (احترام زمن التعلم...)
			تدبير الفضاء (التحركات...)
			طرق العمل، طبيعة التوزيع (فردية، جماعية، حسب الأقران، مجموعات...)
			إشراك المتعلم في الأنشطة
			المقاربات، الإجراءات
			تدبير المعينات
			أنواع الوضعيات
			مراعاة إيقاعات التعلم بالنظر لساعات تنظيم وضعياته

5- البعد المتعلق بالقيم وأخلاقيات المهنة

1-5- شرح مقتضيات البعد المتعلق بالقيم وأخلاقيات المهنة

الوضعية الملاحظة	مقتضيات الملاحظة
استحضار قيم المجتمع (الدينية، الوطنية...)	□ يعاين الأستاذ درجة استحضار قيم المجتمع + رصد درجة إلمام الأستاذ بالقيم التي يستند عليها المنهاج المغربي، مثل قيم العقيدة الإسلامية وقيم المواطنة وحقوق الإنسان... وحرصه على تمرير القيم للمتعلمين. + رصد درجة احترام الأستاذ للقيم أعلاه + إلمام الأستاذ المتدرب بالموارد السوسيو عاطفية (القيم / المواقف / الاتجاهات / المبادئ). + حرص الاستاذ على تمرير القيم وحث التلاميذ على التشبع بها أثناء تدبير الدرس. + درجة تشبع واحترام الاستاذ للقيم المشار اليها في الاختيارات والتوجهات التربوية
احترام أخلاقيات المهنة	□ ما مدى تشبع الأستاذ بأخلاقيات المهنة + رصد درجة حرص الأستاذ على الجدية في العمل والالتزام بالتوقيت. + احترام الحصص المسندة. + الالتزام بحضور حصص أنشطة الحياة المدرسية + -الهندام المناسب، + التعامل الايجابي مع إرشادات طاقم التأطير. + بناء علاقات ايجابية مع باقي الأساتذة والإداريين والعاملين بالمؤسسة.

2-5- نموذج شبكة ملاحظة البعد المتعلق بالقيم وأخلاقيات المهنة

تعليقات/ أسئلة	المؤشرات التي يتعين تحديدها		الجوانب المراد ملاحظتها	
	مهام المتعلم(ة)	مهام المدرس(ة)		
			استحضار قيم المجتمع (الدينية، الوطنية...)	البعد المتعلق بالقيم وأخلاقيات المهنة
			استحضار أخلاقيات المهنة	

المحور الرابع: نماذج شبكة ملاحظة جانب محدد من الممارسة التعليمية التعليمية

إذا كانت الشبكة المقترحة أعلاه تشرح كيفية إنجاز ملاحظة الأبعاد الخمسة المتعلقة بالممارسة التعليمية التعليمية في شكلها العام، فإننا في المقابل قد نركز أثناء تحليل ممارسة المدرسين على جانب محدد من الجوانب المشكلة لهذه الأبعاد دون الجوانب الأخرى؛ كأن نلاحظ كيفية تواصل المدرس مع المتعلمين، أو توظيفه لجسده وما يتعلق به، أو مدى تمكنه من مهارة السؤال، أو كيفية توظيفه للعمل الجماعي إلخ.

في هذا السياق نعرض نموذجين؛ تختص الشبكة الأولى بملاحظة مهارة طرح الأسئلة، والثانية بالعمل الجماعي.

1- ملاحظة طرح الأسئلة

1-1 ملاحظة الأسئلة من حيث أنواعها

تعليقات	المتعلمون		المدرس		الأسئلة
	المؤشرات الفرعية التي يجب تحديدها	المؤشرات	المؤشرات الفرعية التي يجب تحديدها	المؤشرات	
		1. يقدمون أجوبة قصيرة (نعم، لا، بعض الكلمات) أو يعيدون معلومات حرفية أو معارف يمكن التصريح بها.		1. طرح أسئلة مغلقة (من أجل التذكير، الإعادة، المراقبة...)	3. حيث أنواعها
		2. يجيبون على الفور دون تفكير		2. يطرح أسئلة إنكارية، توجيهية	
		3. يصيغون جملا معدة ويعبرون بحرية، يشاركون في التفكير.		3. يطرح أسئلة مفتوحة (الفهم، للتفكير، للبحث...)	
		4. يقترحون فرضيات، يستدلون، يعللون....		4. يقترح أسئلة تسهل الاستدلال لدى المتعلمين	
		5. يعبرون عن أعمالهم، يشرحون طريقة قيامهم بذلك وخطواتهم		5. يقترح أسئلة مفتوحة للتوجيه الميتا-معرفية	

2-2- ملاحظة الأسئلة من حيث صياغتها

تعليقات	المتعلمون		المدرس		
	المؤشرات الفرعية التي يجب تحديدها	المؤشرات	المؤشرات الفرعية التي يجب تحديدها	المؤشرات	الأسئلة
		6. يعيدون صياغة الأسئلة		6. يعيد صياغة الأسئلة المطروحة	من حيث صياغتها
		7. يملكون معنى الأسئلة		7. ينوع صياغة الأسئلة (صعوبات معجمية، وضوح، الدقة، الأهمية)	
		8. يحددون الروابط المنطقية المتفصلة مع مراحل النشاط المنجز		8. المراقبة (التقدم، الفهم...)	
		9. يجيبون بفعالية		9. المساعدة (تعزيز العملية الانتباه، وتعزيز الثقة لدى المتعلم...)	
		10. يتحدثون بثقة ويبقون يقظين ومنتمين		10. يطرح أسئلة تعزز إعادة الاكتشاف والاستقصاء	
		11. يستثمرون يكتشفون		11. يطرح أسئلة تحث على الاكتشاف والبحث	

		12. يأخذون الوقت الكافي للتفكير		12. يطرح أسئلة تحث على التفكير	
		13. يحصلون على إنتاج جيد		13. يطرح أسئلة تحث على الإنتاج	

1-3-ملاحظة الأسئلة من حيث تديرها

تعليقات/ تحليلات	المتعلمون		المدرس		
	المؤشرات الفرعية التي يجب تحديدها	المؤشرات	المؤشرات الفرعية التي يجب تحديدها	المؤشرات	الأسئلة
		14. يفكرون قبل الإجابة		14. ترك الوقت للتفكير بعد طرح السؤال	من حيث تديرها
		15. يوجهون أسئلة إلى الأستاذ ويطرحون أسئلة مهمة		15. يقدر ويثمن الأجوبة أو يجعلهم يقدرون	
		16. يوجهون أسئلة إلى الأستاذ ويطرحون أسئلة مهمة		16. يحث المتعلمين على طرح الأسئلة يشرك جميع المتعلمين ويعلمهم كيفية طرح الأسئلة طرح السؤال في الوقت المناسب يعيد طرح السؤال	
		17. يتبادلون، يتحدثون، يواجهون، يجادلون...		17. يشجع على طرح الأسئلة بين الأقران	

2- ملاحظة ما يتعلق بالعمل الجماعي

تهدف هذه البطاقة إلى ملاحظة النشاط التعليمي التعليمي الذي يوظف فيه العمل الجماعي، بالتركيز على أهم الجوانب التي تعكس أهمية توظيف هذه الصيغة من صيغ العمل ضمن الممارسات التعليمية التعليمية.

الجوانب المراد ملاحظتها	ماذا يفعل المدرس(ة)	ماذا يفعل المتعلم(ة)	تعليقات/أفكار
1. تهيئة مكان العمل			
2. جعل العمل الجماعي بين وقت العمل الفردي وبين العمل الجماعي			
3. شد الانتباه من خلال تكييف تصرفه حسب الشخصيات			
4. مراعاة حاجيات أعضاء المجموعة			
5. أن يكون حذرا و "حاضرا" واعيا بشكل كامل بما يجري هنا وحاليا			
6. عدم إشراك الفرد بشكل شخصي وعدم تأويل ما يجري			
7. إظهار التعاطف والانسجام			
8. تحفيز الاهتمام بشكل دائم من خلال تغيير شكل التواصل			
9. تبني مختلف تقنيات التنشيط			
10. تشكيل مجموعات وفق معايير (متجانسة، غير متجانسة، حسب القرب المجالي...)			
11. توزيع المهام داخل المجموعة			
12. صياغة تعليمات العمل والتأكد من فهمها			

			13. تحديد إعدادات العمل المطلوب (الوقت، الإنتاج المطلوب، وسائل الاتصال)
			14. التأكد من أن جميع أعضاء المجموعات يعملون (التقاسم، أخذ الكلمة من طرف الجميع، مواجهة الإنتاجات الفردية، إعداد عمل مشترك)
			15. مصاحبة إنجاز المهمة بالمرور على كل مجموعة (الاستماع، تسهيل المبادلات، اقتراح مسارات...)
			16. تنظيم تجميع إنتاجات المنتوجات
			17. يقوم بتحليل الإنتاجات بالتركيز على نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف ومقارنتها وشرحها وإضافة الإسهامات اللازمة
			18. تصحيح و/أو يساعد على تصحيح الإنتاجات
			19. تنظيم استقرار وتلخيص المعارف
			

المحور الخامس: نماذج شبكات ملاحظة مكونات مادة اللغة العربية بسلوك الابتدائي

نقدم ضمن هذا المحور نماذج لشبكات ملاحظة خاصة بمكونات اللغة العربية بمسلك الابتدائي، وسنعرضها اتباعاً حسب كل مكون وفق تدرجه بمستويات مسلك الابتدائي من المستوى الأول إلى المستوى السادس ابتدائي، حتى يتبين للأستاذ (ة) المتدرب (ة) منهجية تدريس كل مكون على حدة، وفي الآن نفسه يعي التطور الذي يلحق بكل مكون تبعاً للفئة المستهدفة؛ فمكونات القراءة الخمسة على سبيل المثال (الوعي الصوتي، المبدأ الألفبائي، الطلاقة، المفردات، الفهم) سرعان ما تقتصر منها على المكونات الثلاثة الأخيرة فقط ابتداءً من المستوى الثاني (الوحدة الثانية)، ولا نعتمد المكونين الأولين إلا إذا دعت الضرورة إلى ذلك؛ كلما وجد متعلم (ة) غير قادر على القراءة... وينسحب (أي تطور تدريسية المكون) على باقي المكونات مثل الاستماع والتحدث والكتابة...

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن الشبكات المقترحة أسفله تغطي البعد الديداكتيكي بالأساس؛ أي ما يتعلق بمنهجية تدريس كل مكون عبر عرض أهم العناصر التي تشكل أنشطة كل حصّة، كما سيلاحظ القارئ أن هذه الشبكات تعرض إما لأهم العناصر الخاصة بكل حصّة لمكون ما، أو تعرض لخصائص المكون كاملة ضمن أسبوع ما بالاختصار على مؤشرات دالة على ما نسميه بـ "النشاط المهمين"؛ أي النشاط الذي يعد الهدف الرئيس في كل حصّة (انظر شبكة ملاحظة مكون الاستماع والتحدث).

يضاف إلى ذلك أن هذه الشبكات ليست قارة ولا نهائية، بل هي تظل خاضعة، وضمن البعد الديداكتيكي، لمتغيرات أساسية من قبيل: المكون، المستوى، الحصّة، نوعية النص، نوعية القراءة، الهدف من الحصّة...

1- مكون الاستماع والتحدث

1-1- المستويان الأول والثاني ابتدائي

الأكاديمية: المديرية الإقليمية: المؤسسة:

الأستاذ(ة): المستوى: الأول والثاني الحصة:

1- درجة إتقان النشاط ضعيفة 2- درجة إتقان النشاط متوسطة 3- درجة إتقان النشاط جيدة

درجة إتقان الأنشطة			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					1- استثمار الحكاية
					الأنشطة
					يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات توقع مضمون الحكاية انطلاقا من الصورة / أو العنوان
					يُسمع الأستاذ(ة) الحكاية للمتعلمين والمتعلمات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الترقيم...
					يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الشخصيات والأمكنة، والأحداث.
					يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الأستاذ(ة) حول الشخصيات والأمكنة، والأحداث.
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تعرف بنية الحكاية (البداية-التحول-المشكلة-الحل – النهاية).
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على اكتشاف القيم الواردة في الحكاية.
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن استيعابهم للقيم الواردة في الحكاية

					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تشخيص الحكاية.
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على إنتاج جمل جديدة بتعويض عناصر أو كلمات الجمل الأصلية (شخصيات جديدة).
					يسهم المتعلمون والمتعلمات في إنتاج حكاية جديدة.
					2- الوضعية التواصلية
					يستثمر الأستاذ(ة) وضعية تواصلية منسجمة مع المجال، ومع المستوى الدراسي للمتعلمين والمتعلمات.
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والظواهر اللغوية بشكل ضمني أو صريح حسب المستوى الدراسي
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ترويج رصد معجمي وظيفي مرتبط بمضامين المجال الدراسي
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استعمال أفعال الكلام (يحاوّر-يطلب معلومات – يقدم معلومات – يقدم إرشادات، يصف، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه، يحكي...)
					يستعمل المتعلمون والمتعلمات الأساليب والتراكيب، والمعجم الوظيفي، وأفعال الكلام وفق المطلوب.

2-1- المستوى الثالث ابتدائي

الأكاديمية: المديرية الإقليمية: المؤسسة:

الأستاذ (ة): المستوى: الثالث الحصة:

1-درجة إتقان النشاط ضعيفة 2- درجة إتقان النشاط متوسطة 3- درجة إتقان النشاط جيدة

درجة إتقان الأنشطة			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					1. استثمار الحكاية
					الأنشطة
					يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات توقع مضمون الحكاية انطلاقا من الصورة / أو العنوان
					يُسمع الأستاذ(ة) الحكاية للمتعلمين والمتعلمات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الترقيم...
					يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الشخصيات والأمكنة، والأزمنة، والأحداث.
					يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الأستاذ(ة) حول الشخصيات والأمكنة، والأزمنة، والأحداث.
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تعرف بنية الحكاية (البداية-التحول-المشكل-الحل – النهاية).
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على اكتشاف القيم الواردة في الحكاية.
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن استيعابهم للقيم الواردة في الحكاية
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تشخيص الحكاية.
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على إنتاج جمل جديدة بتعويض عناصر أو

					كلمات الجمل الأصلية (شخصيات جديدة).
					يسهم المتعلمون والمتعلمات في إنتاج حكاية جديدة.
					2.الوضعية التواصلية
					يستثمر الأستاذ(ة) وضعية تواصلية منسجمة مع المجال، ومع المستوى الدراسي للمتعلمين والمتعلمات.
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والظواهر اللغوية بشكل ضمني أو صريح حسب المستوى الدراسي
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ترويح رصيد معجمي وظيفي مرتبط بمضامين المجال الدراسي
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استعمال أفعال الكلام (يحاوِر-يطلب معلومات – يقدم معلومات – يقدم إرشادات، يصف، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه، يحكي...)
					يستعمل المتعلمون والمتعلمات الأساليب والتراكيب، والمعجم الوظيفي، وأفعال الكلام وفق المطلوب.

2- مكون القراءة

1-2- المستوى الأول ابتدائي

الأكاديمية المديرية الإقليمية المؤسسة
الأستاذ(ة) المستوى الحصة

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
جيد	متوسط	ضعيف	لا	نعم	1- الوعي الصوتي (في المستوى الأول، والوحدة الأولى للسنة الثانية فقط)
					الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					تعرف الصوت في مواقع مختلفة من كلمات مسموعة
					تعرف كلمة تتضمن صوتا مختلفا من بين مجموعة من الكلمات المسموعة
					تجزئ كلمة/ كلمات منطوقة إلى مقاطع شفها
					دمج مقاطع مسموعة لتشكيل كلمات ونطقها نطقا سليما
					حذف مقطع من كلمة مسموعة ونطق الكلمة الجديدة
					تعويض مقطع من بين مقاطع كلمة مسموعة، ونطق الكلمة الجديدة نطقا سليما
					إضافة مقطع إلى كلمة مسموعة، ونطق الكلمة الجديدة نطقا سليما
					نطق كلمة/ كلمات تنتهي بالإيقاع نفسه ضمن كلمات مسموعة
					2- المبدأ الألفبائي
					الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					رسم الحرف في الهواء

					تشكيل الحرف بالعجين أو الرمل أو...
					تعرف الحرف/ المقطع في مواقع مختلفة من كلمات مكتوبة
					تجزئ كلمة/ كلمات على السبورة أو الألواح أو الأوراق
					دمج مقاطع مكتوبة لتشكيل كلمات وقراءتها قراءة سليمة
					حذف مقطع من كلمة مكتوبة وقراءة الكلمة المتبقية قراءة سليمة
					تعويض مقطع بمقطع آخر في كلمة مكتوبة، وقراءة الكلمة الجديدة قراءة سليمة
					إضافة مقطع إلى كلمة مكتوبة، وقراءة الكلمة الجديدة قراءة سليمة
					تعرف الكلمات التي تنتهي بالإيقاع نفسه ضمن لائحة من الكلمات
					قراءة كلمات/جمل
					قراءة فقرات/ نصوص
					3- الطلاقة
					الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات
					قراءة مقاطع بسرعة وبدقة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين . ثم من الأعلى إلى الأسفل ومن الأسفل إلى الأعلى
					قراءة كلمات بسرعة وبدقة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين، ثم من الأعلى إلى الأسفل ومن الأسفل إلى الأعلى
					قراءة نص بسرعة وبدقة
					4- المفردات
					الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					وصل كلمات بالصور المناسبة

					وصل كلمات بالجملة التي تعبر عن معناها
					تعرف كلمة/ كلمات في سياقات مختلفة
					إنجاز عائلة كلمة (الاشتقاق)
					إنجاز شبكة المفردات
					إنجاز خريطة الفهم
					5- الفهم
					الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة أو العنوان
					تعرف الشخصيات، والأمكنة، الأزمنة والأحداث
					استخراج معلومات صريحة من النص
					استخراج معلومات ضمنية من النص
					تحديد الفكرة الرئيسية في النص
					وضع خلاصة النص
					وضع عنوان آخر للنص

2-2- المستويان الثاني والثالث ابتدائي:

درجة إتقان الأنشطة			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	1- بناء التوقعات وتعديلها
					الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					التوقع من خلال ملاحظة الصورة.
					التوقع من خلال العنوان.
					التحدث عن توقعاتهم بحرية وبأسلوبهم الخاص.
الطلاقة					
					الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					قراءة الكلمات البصرية بترتيب وبدونه.
					قراءة نصوص القراءة المشتركة.
					قراءة مقاطع بسرعة وبدقة بترتيب وبدونه.
					قراءة كلمات بسرعة وبدقة بترتيب وبدونه.
					قراءة جملة بسرعة وبدقة.
					قراءة فقرة بسرعة وبدقة.
					قراءة النص بسرعة وبدقة
المفردات					
					الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					وصل الكلمات بالصور المناسبة.
					وصل كلمات بالجمال التي تعبر عن معناها.

					تعرف معنى كلمة / كلمات في سياقات مختلفة.
					إنجاز عائلة الكلمة (الاشتقاق).
					إنجاز شبكة المفردات.
					إنجاز خريطة الكلمات.
					توظيف المفردات في جمل مفيدة.
الفهم					
					الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					تعرف الشخصيات، الأمكنة، الأزمنة، الأحداث.
					استخراج معلومات صريحة من النص.
					استخراج معلومات ضمنية من النص.
					تحديد الفكرة الرئيسية في النص.
					تحديد العلاقات القائمة بين شخصيات النص.
					وضع خلاصة النص.
					2- أنشطة الاستثمار
					توظيف المتعلم(ة) الأساليب المروجة بشكل ضمني في إنتاجه الشفهي أو الكتابي.
					توظيف التراكيب المروجة بشكل ضمني في إنتاجه الشفهي أو الكتابي
					تحويل أفعال محددة وتصريفها مع ضمائر معطاة.

2-3-المستويات الرابع والخامس والسادس ابتدائي

2-3-1- النص الوظيفي

الأكاديمية: المديرية الإقليمية: المؤسسة:

الأستاذ(ة): المستوى: الحصة:

1: درجة إتقان النشاط ضعيفة 2: درجة إتقان النشاط متوسطة 3: درجة إتقان النشاط جيدة

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					1 - ما قبل القراءة
					يرئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص.
					يطلب منهم توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة أو العنوان أوهما معا.
					يقرأ الأستاذ(ة) فقرة/ النص للمتعلمين والمتعلمات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم، وعلامات الترقيم...
					يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤها.
					يقرؤون بالتناوب بقية الفقرات مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية، مع تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة.
					يقومون أداءهم القرائي بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
					يقروون النص قراءة مهموسة
					2- أثناء القراءة
					يشرح المتعلمون والمتعلمات الكلمات الصعبة أو الجديدة.
					يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني كلمات

					واستعمالها في جمل.
					يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجيات المفردات.
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استخراج بعض المؤشرات الدالة على فهم النص.
					يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الصريح للنص.
					يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الضمني للنص.
					يعللون أجوبتهم بجمل من النص.
					يستنتجون العلاقات بين الجمل.
				.	يستخرجون البنية العامة للنص.
					يستنبطون التأويلات الممكنة.
					3- ما بعد القراءة
					يصوغ المتعلمون والمتعلمات الأفكار الأساسية للنص.
					يصوغون الفكرة العامة للنص.
					يلخصون النص في ثلاث جمل مفيدة.
					يقومون النص أو مقطعاً منه.
					يناقشون التوقعات للتأكد من مدى موافقتها لمضمون النص.

2-3-2- النص الشعري

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
جيدة	متوسطة	ضعيفة	لا	نعم	1- ما قبل القراءة
					يرئى الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص الشعري باستثارة معلوماتهم عن موضوعه.
					يطلب إليهم توقع مضمون النص الشعري انطلاقا من الصورة أو العنوان أوهما معا.
					ينشد الأستاذ(ة) بعض الأبيات إنشادا يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع)...
					يتابع المتعلمون والمتعلمات إنشاد الأستاذ(ة) بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي ينشدها.
					ينشدون بالتناوب بقية أبيات القصيدة مقتدين بإنشاد الأستاذ(ة) النموذجي، مع تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة.
					يقومون أدائهم القرائي بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
					ينشدون القصيدة بطريقة مهموسة.
					2- أثناء القراءة
					يشرح المتعلمون والمتعلمات بمعية الأستاذ(ة) الكلمات الصعبة أو الجديدة بحسب سياقها.
					يطلب منهم البحث عن معاني كلمات...
					يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجيات المفردة.
					يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.

					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استخراج مقاطع النص الشعري.
					يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الصريح للنص الشعري.
					يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الضمني للنص الشعري.
					يعللون أجوبتهم بجمال من النص الشعري.
					يستنتجون العلاقات بين الجمل.
					يستخرجون البنية العامة للنص.
					يستنبطون التأويلات الممكنة.
3- ما بعد القراءة					
					يصوغ المتعلمون والمتعلمات الفكرة العامة للنص الشعري.
					يلخصون القصيدة في جمل مفيدة.
					يتذوقون القصيدة (الإيقاع الداخلي والخارجي).
					يقومون القصيدة أو مقطعا منها.
					يحفظون بيتا أعجبهم.
					يناقشون التوقعات للتأكد من مدى موافقتها لمضمون النص.

2-3-3- النص المسترسل

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
جيد ة	متوسطة	ضعيفة	لا	نعم	
					يرئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن موضوعه.
					يدعوهم إلى تأمل الصورة/ الصور.
					يساعدهم على تحديد المعلومة التي يقدمها العنوان.
					يسألهم عن علاقة عنوان النص بعنوان الجزء المخصص للحصّة.
					يدونون التوقعات في مكان محدد للعودة إليه في نهاية الحصّة.
					يقرأ الأستاذ(ة) الجزء المخصص للحصّة قراءة جهرية سليمة.
					يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء المخصص للقراءة.
					يقومون أداءهم القرائي بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
					يشرح الأستاذ(ة) بمعية المتعلمين والمتعلمات الكلمات الصعبة أو الجديد.
					يستثمر إحدى استراتيجيات المفردات.
					يحدد المتعلمون والمتعلمات شخصيات النص.
					يحددون زمن وقوع الأحداث ومكانها.
					يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الصريح للنص.
					يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الضمني للنص.
					يعللون أجوبتهم بجمل من النص.

					يلخصون النص في جمل مفيدة.
					يقومون النص أو مقطعاً منه.
					يناقشون التوقعات للتأكد من مدى موافقتها لمضمون النص.

3- مكون الكتابة

1-3- المستويان الأول والثاني ابتدائي

درجة إتقان الأنشطة			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					1- الخط – النقل
					-الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					• تمييز المتعلم (ة) الصورة الخطية للحرف موضوع الدرس
					• رسم الحروف في الهواء انطلاقا من نموذج توضيحي
					• تشكيل الحروف باعتماد مناوالات يدوية (العجين أو الرمل أو القطاني) تمهيدا للكتابة
					• نقل الحروف والكلمات مع احترام قواعد الخط ومقاييسه
					• نقل جمل ونصوص مع احترام قواعد الخط ومقاييسه
					2- الإملاء
					-الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					• كتابة حروف/ مقاطع تملى عليهم.
					• كتابة كلمات تملى عليهم
					• كتابة جمل/ نصوص تملى عليهم
					3- التعبير الكتابي
					أ-نشطة التخطيط: يعمل الأستاذ(ة) على:

					• تحضير موضوع الكتابة عن طريق مناقشته مع المتعلمين والمتعلمات.
					• تخطيط، بمعية المتعلمين والمتعلمات، كيفية البحث عن المعلومات وقصصات ورسوم حول الموضوع.
					• توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى جمع الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ومجالات البرنامج الدراسي.
					ب-أنشطة كتابة مسودة: يعمل الأستاذ(ة) على:
					• مساعدة المتعلمين والمتعلمات على كتابة كلمة/ جملة/ فقرة.
					• تشجيع المحاولات الأولية للمتعلمين والمتعلمات.
					• تتبع إنجازات المتعلمين والمتعلمات
					• تقديم التوجيهات والمساعدة الضرورية
					ج-أنشطة المراجعة: يعمل الأستاذ(ة) على:
					• مساعدة المتعلمين والمتعلمات على مراجعة الكلمات المستعملة في المسودة
					• مساعدة المتعلمين والمتعلمات على مراجعة الأساليب والتراكيب في المسودة (الحذف، الإضافة، إعادة التنظيم...).
					• مساعدة المتعلمين والمتعلمات على الكتابة بلغة عربية فصيحة مناسبة لمستواهم الدراسي
					• مناقشة بعض المتعلمين والمتعلمات ما كتبوه مع جماعة القسم.
					• مطالبة المتعلمين والمتعلمات بمناقشة إنجازاتهم في مجموعات
					د-أنشطة العرض: يعمل الأستاذ(ة) على:

						• كتابة الإنتاجات بخط واضح ومقروء
						• عرض الإنتاجات على جدران القسم، أو سبورة النشر...

3-2- المستوى الثالث ابتدائي

درجة إتقان الأنشطة			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					1- تطبيقات كتابية
					-الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للمعجم
					إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للأساليب
					إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للصرف والتحويلات
					إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للتراكيب
					تعليل الأجوبة والإنجازات
					تعرف الأخطاء وتصحيحها
					2- الإملاء
					-الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
					إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للظاهرة الإملائية
					كتابة كلمات تملأ عليهم تروج للظاهرة الإملائية
					كتابة جمل/ نصوص تملأ عليهم مروجة للظاهرة الإملائية
					تعليل الأجوبة والإنجازات
					تعرف الأخطاء وتصحيحها
					3- التعبير الكتابي
					أ-أنشطة التخطيط: يعمل الأستاذ(ة) على:
					تحضير موضوع الكتابة عن طريق مناقشته مع المتعلمين والمتعلمات.

					تخطيط، بمعية المتعلمين والمتعلمات، كيفية البحث عن المعلومات وقصصات ورسوم حول الموضوع.
					توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى جمع الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي.
					ب-أنشطة كتابة مسودة: يعمل الأستاذ(ة) على:
					مساعدة المتعلمين والمتعلمات على كتابة كلمة/ جملة/ فقرة.
					تشجيع المحاولات الأولية للمتعلمين والمتعلمات.
					تتبع إنجازات المتعلمين والمتعلمات
					تقديم التوجيهات والمساعدة الضرورية
					ج-أنشطة المراجعة: يعمل الأستاذ(ة) على:
					مساعدة المتعلمين والمتعلمات على مراجعة الكلمات المستعملة في المسودة
					مساعدة المتعلمين والمتعلمات على مراجعة الأساليب والتراكيب في المسودة (الحذف، الإضافة، إعادة التنظيم...).
					مساعدة المتعلمين والمتعلمات على الكتابة بلغة عربية فصيحة مناسبة لمستواهم الدراسي
					مناقشة بعض المتعلمين والمتعلمات ما كتبوه مع جماعة القسم.
					مطالبة المتعلمين والمتعلمات بمناقشة إنجازاتهم في مجموعات
					د-أنشطة العرض: يعمل الأستاذ(ة) على:
					كتابة الإنتاجات بخط واضح ومقروء
					عرض الإنتاجات على جدران القسم، أو سبورة النشر...

3-3-المستويات الرابع والخامس ابتدائي

3-3-1- التطبيقات الكتابية

درجة الإتيان			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					- يطرح الأستاذ على المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتذكير بالظواهر اللغوية المدروسة، أو بالدرس الذي يمكن ان يستثمر في الحصة
					- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة شرح المفردات حسب السياق او المرادف او الضد
					- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم (المعنى الصريح والمعنى الضمني للنص)
					- ينجزون أنشطة التطبيقات المروجة للإملاء
					- ينجزون أنشطة التطبيقات المروجة للصرف والتحويل
					- ينجزون أنشطة التطبيقات المروجة للتراكيب
					- يعللون الأجوبة والإنجازات
					- يصححون الأخطاء ثنائيا ثم جماعيا ففرديا

3-2-التعبير الكتابي

درجة الإتيان			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	أ- أنشطة التطبيق
					يحضر الأستاذ موضوع الكتابة عن طريق مناقشته مع المتعلمين والمتعلمات
					يقرؤون نص الموضوع قراءة متأنية فاحصة
					يساعدهم على تحديد الكلمات المفاتيح
					يوضحون معنى كل كلمة من الكلمات المفاتيح
					يتجول المدرس بين صفوف المتعلمين والمتعلمات، ويقدم يد المساعدة لمن يحتاجها منهم
					ب- أنشطة كتابة المسودة
					يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على كتابة المطلوب
					يشجعهم على إنجاز محاولاتهم الأولية
					يتتبع إنجازات المتعلمين والمتعلمات
					يقدم التوجيهات والمساعدات الضرورية لهم
					ج- أنشطة المراجعة
					مساعدة المتعلمين والمتعلمات على مراجعة الأساليب والتراكيب في المسودة (الحذف. الإضافة-إعادة التنظيم...).

					• مساعدة المتعلمين والمتعلمات على الكتابة بلغة عربية فصيحة مناسبة لمستواهم الدراسي
					• يطلب منهم استثمار الرصيد المعجمي واللغوي المكتسب
					• يناقشون ما كتبه بعض المتعلمون والمتعلمات
					• يطالب الأستاذ(ة) المتعلمون والمتعلمات بمناقشة إنجازاتهم في مجموعات
					د- أنشطة العرض
					• يكتب المتعلمون والمتعلمات بخط واضح ومقروء
					• يعرضون إنتاجاتهم على جدران القسم، أو على سبورة النشر...
					• يتقاسمون إنتاجاتهم ويناقشونها.

4-مكون الظواهر اللغوية

درجة الإتيان			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					التراكيب – الصرف والتحويل
					-يبيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بطرح أسئلة مرتبطة بالدرس السابق أو بدرس آخر....
					- يقرؤون نص الانطلاق قراءة صامتة.
					-يجيبون عن أسئلة الأستاذ (ة) لاستخراج الظاهرة.
					-يرسم الأستاذ (ة) جدولا يدون فيه الأجوبة التي تتضمن الظاهرة .
					- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الظاهرة ويقارنون بين عناصرها.
					- يكتشف المتعلمون والمتعلمات الظاهرة.
					- يحلل الأستاذ (ة) بمعية المتعلمين والمتعلمات الظاهرة .
					- يدونون الاستنتاج على السبورة بموازاة مع التحليل.
					-ينجزون تطبيقات (شفويا، على الألواح، على الدفتر).
					- يصححون إنجازاتهم ثنائيا ثم جماعيا ففرديا.
					- يختزلون النص في ست كلمات مفاتيح.

5-مكون التواصل الشفهي (النص السماعي)

الأكاديمية:..... المديرية الإقليمية:..... المؤسسة:.....
الأسستاذ(ة):..... المستوى:..... الحصة:.....

درجة الإتيان			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					الحصة الأولى(فهم النص السماعي وتحليله ومناقشته)
					- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويهيئهم للاستماع للنص.
					- يطلب منهم توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة أو العنوان أوهما معا.
					- يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروؤه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبهم بتنوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.
					- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملا للمتعلمين والمتعلمات مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد.
					-يطرح سؤالًا أو سؤالين للتأكد من الفهم الأولي للمسموع.
					- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملا مرة ثانية مراعيًا القراءة النموذجية.
					- يشرح المتعلمون والمتعلمات المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات.
					- يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الأستاذ (ة) لفهم المعنى الصريح للنص.
					- يجيبون عن أسئلة الأستاذ (ة) لفهم المعنى الضمني للنص.
					- يناقشون النص المسموع ويستثمرون مضامينه.
					- يصوغون الفكرة العامة للنص.

3	2	1	لا	نعم	الحصة الثانية (إعادة الإنتاج الشفهي)
					- يهيئ المدرس المتعلمين للحصة بالتصريح بأهدافها والتعاقد معهم حول صيغ العمل.
					- يقدم المتعلمون إنجازاتهم المنزلية ويختار المدرس الأجود منها لعرضه.
					- يقوم المتعلمون بالتذكير بمضمون النص السماعي والتعبير عنه.
					- يعرض المدرس الوضعية المقترحة على المتعلمين ويشرح المطلوب.
					- يوجه المدرس المتعلمين إلى فهم المطلوب من خلال استثماره للسند المقترح (الصور، النص، الفيديو، اللوحة...)
					- يمنح المدرس الفرصة للمتعلمين للتعبير عن توقعاتهم وانطباعاتهم.
					- يوفر المدرس الظروف الملائمة لإنجاز المطلوب وفق صيغة العمل التي اختارها (فردية، ثنائي، جماعي...)
					- يطالب المدرس المتعلمين بتقديم المساعدة لبعضهم البعض.
					- يتدخل المدرس لمساعدة المتعلمين كلما استدعى الأمر ذلك عبر طرح أسئلة مساعدة.
					- يعبر المتعلمون عن أفكارهم وآرائهم بكل تلقائية وعفوية.
					- يعمل المدرس على إشراك الفئة المتعثرة ومنحها الفرصة عبر حفزها ومساعدتها.
					- يعرض المتعلمون إنتاجاتهم حول موضوع الحصة ويناقشونها ويقومونها.
					- يصوغ المتعلمون بتوجيه من المدرس أهم الخلاصات والاستنتاجات حول الموضوع، تعمق معرفتهم به.
					- يقترح المدرس على المتعلمين القيام بمهام محددة خارج الفصل توسع معارفهم بموضوع الحصة وما يرتبط به.

6-مشروع الوحدة

الأكاديمية:..... المديرية الإقليمية:..... المؤسسة:.....

الأستاذ(ة):..... المستوى:..... الحصّة:.....

درجة الإلتقان				الإنجاز		
3	2	1		لا	نعم	
أ- تخطيط المشروع						
						- يري الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم بموضوع الوحدة وموضوع المشروع.
						- يحدد الأستاذ (ة) الهدف من المشروع.
						- تختار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة لمشروعها.
						- يوزعون الأدوار والمهام داخل كل مجموعة.
						- يتشاورون بخصوص الوسائل المستثمرة للبحث.
						- يستثمرون الموارد المكتسبة.
ب- الإنجاز						
						- يجمعون الصور والوثائق ويصنفونها ويرتبونها حسب الأولويات.
						- ينتقون منها ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.
ج- التعديل والتنقيح						
						- تجمع كل مجموعة منتجاتها.
						- تنقح كل مجموعة منتجاتها (بالتعديل أو بالتصحيح أو بالتوسيع أو بالتقليص ...).
						- يركبون عناصر المشروع.

- د - العرض						
						- تتناوب المجموعات على عرض المشروع.
						- يناقش المتعلمون والمتعلمات المشروعات المعروضة.
						- يعرضون المشروع على سبورة النشر، أو على جدران القسم، أو جدران المؤسسة ...

المحور السادس: نماذج شبكات ملاحظة مكونات مادة اللغة العربية بسلك الثانوي

1- مكون القراءة

1-1- النص الوظيفي

الأكاديمية..... المديرية الإقليمية..... المؤسسة.....
الأستاذة..... المستوى..... الحصة.....

درجة الاتقان والتحكم في النشاط	1 جيدة	2 متوسطة	3 ضعيفة
--------------------------------	--------	----------	---------

درجة الإتقان			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	الحصة الأولى
1-مرحلة ما قبل القراءة -القراءة الاستكشافية					
					-يقوم المدرس (ة) بتشخيص مكتسبات المتعلمين للدرس السابق.
					-يصرح المدرس بأهداف الدرس ويحفزهم إليه.
					-يطالبهم بملاحظة النص من خلال التعريف بصاحب النص، ومصدر النص، وبداية أو نهاية النص.
					-يحللون دلالة الصورة المرافقة للنص.
					يحددون نوعية النص، ومجال النص.
					يطالب المدرس المتعلمين بصياغة فرضية القراءة انطلاقا من المؤشرات الملاحظة.
2-مرحلة القراءة – القراءة التوجيهية					
					-يقرأ المدرس النص قراءة نموذجية مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الترقيم

					-يتناوب المتعلمون على قراءة النص.
					-يستثمر المدرس قراءات المتعلمين في شرح المفردات الصعبة.
					-يطرح المدرس أسئلة حول إ فهم النص.
					-يستجمع المتعلمون أفكارهم من الشرح ويلخصون المضمون العام للنص.
					-يقسم النص الى فقرات حسب ترتيب معانيها.
					-يستخرج المتعلمون الأفكار الأساسية للنص.
					-يقوم المدرس المتعلمين بأسئلة شفوية.
					-يوجه المدرس المتعلمين إلى نقل ما كتب على السبورة.
					-يتتبع كتابة المتعلمين على الدفاتر.
					-يطالب المدرس(ة) المتعلمين بالتحضير القبلي لأنشطة التحليل في الحصة المقبلة.

درجة الإتقان			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	الحصة الثانية
					2-مرحلة القراءة- القراءة التحليلية
					-يقوم المدرس (ة) بتشخيص مكتسبات المتعلمين للحصة الأولى من الدرس.
					-يعمق المدرس فهم المتعلمين للنص بأسئلة موجهة ودقيقة.
					- يجرّد المتعلمون الحقول الدلالية المهيمنة في النص.
					-يحدّد المتعلمون العلاقة بين الحقول مع التعليق.
					يستخرج المتعلمون الأساليب المتضمنة في النص مع التعليق.
					-يحدّد المتعلمون طبيعة اللغة المعتمدة في النص مع التعليق.
					يحدّد المتعلمون المنهج المعتمد مع التعليق.
					-يستخرج المتعلمون القيم والمبادئ الواردة في النص مع التعليق.
3-مرحلة ما بعد القراءة-القراءة التركيبية					
					-يستجمع المتعلمون نتائج التحليل التي انتهت لها القراءة التحليلية.
					-يصنّف المتعلمون الأفكار ويرتبونها.
					-يبدي المتعلمون رأيهم الشخصي حول النص مع التعليق.
4-مرحلة الاستثمار					
					-يستثمر المتعلمون مضامين النص بالانفتاح على الواقع وتقديم أمثلة حية.
					- ينجز المتعلمون تمارين كتابية تعزز فهم النص وكذلك تعزز التعلم الذاتي.

1-2-النص الشعري

1-2-1-ملاحظة النص الشعري بسلوك الإعدادي

الأكاديمية:..... المديرية الإقليمية:..... المؤسسة:.....
الأستاذ(ة):..... المستوى:..... الحصة:.....

درجة الاتقان والتحكم في النشاط	1جيدة	2متوسطة	3ضعيفة
--------------------------------	-------	---------	--------

درجة الاتقان			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					الحصة الأولى
					مرحلة ما قبل القراءة - القراءة الاستكشافية
					- يراقب الأستاذ (ة) الإعداد القبلي
					- يشخص المدرس (ة) مكتسبات المتعلمين.
					- يطلب المدرس (ة) من المتعلمين توقع مضمون النص انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة أو العنوان أو بداية النص ونهايته...)
					مرحلة القراءة - القراءة التوجيهية
					- يقرأ الأستاذ (ة) القصيدة الشعرية قراءة نموذجية مع احترام قواعد النبر والتنغيم.
					- يعين المدرس (ة) بعض المتعلمين لقراءة القصيدة الشعرية.
					- يتتبع المدرس (ة) قراءات المتعلمين.
					- يحرص المدرس على توجيه المتعلمين إلى متابعة قراءة زملائهم وتصويب أخطائهم
					- يطلب المدرس (ة) من المتعلمين تحديد الكلمات الصعبة وشرحها.

						- يشرح المتعلمون الألفاظ الصعبة بالمرادف أو بالضد أو بالتركيب في جملة.
						- يطرح المدرس (ة) أسئلة دقيقة تمكن المتعلمين من فهم النص.
						- يجيب المتعلمون عن الأسئلة الموجهة لهم لإفهام النص الشعري.
						- يوجه المدرس (ة) المتعلمين إلى استخراج المضمون العام للقصيدة.
						- يستخرج المتعلمون مضمون القصيدة انطلاقا من إجاباتهم عن الأسئلة المقدمة لهم من المدرس(ة).
						- يساعد المدرس (ة) المتعلمين على صياغة المضامين الجزئية (أو الوحدات الدلالية).
						- يصوغ المتعلمون المضامين الجزئية أو (الوحدات الدلالية).
						- يوجه المدرس المتعلمين إلى نقل ما كتب على السبورة.
						- يراقب كتابة المتعلمين على الدفاتر.
						- يطالب المدرس(ة) المتعلمين بالتحضير القبلي لأنشطة التحليل في الحصص المقبلة.
الحصص الثانية						
مرحلة القراءة – القراءة التحليلية						
						يقوم المدرس (ة) بتشخيص مكتسبات المتعلمين من الحصص الأولى للدرس.
						- يقرأ المدرس النص قراءة موجهة.
						- يقرأ المتعلمون النص الشعري قراءة متناوبة.
						- يستخرج المتعلمون الحقول المهيمنة في القصيدة الشعرية مع التعبير عن كل حقل بألفاظ وعبارات دالة عليه من القصيدة الشعرية، وإبراز العلاقة القائمة بين هذه الحقول.
						- يحدد المتعلمون الأساليب الموظفة في النص مع الاستدلال عليها من القصيدة الشعرية وتبيان وظيفتها.

						- يوجه المدرس (ة) أسئلة للمتعلمين تمكنهم من تحليل الخصائص الفنية للقصيدة الشعرية وتذوقها.
						- يوجه المدرس (ة) المتعلمين لاستخراج القيم المتضمنة في القصيدة الشعرية.
						-مرحلة ما بعد القراءة – القراءة التركيبية
						- يطالب المدرس (ة) المتعلمين بتجميع نتائج التحليل في شكل تركيب مع إبداء الرأي الشخصي.
						- يساعد المدرس (ة) المتعلمين بطرح أسئلة موجهة تساعد على صياغة التركيب.
						- يرتب المتعلمون ما توصلوا إليه من أفكار على شكل تركيب عام.
						- يبدي المتعلمون رأيهم الشخصي حول مضامين القصيدة الشعرية أو قيمها أو قضاياها... مع التعليل.
						مرحلة التقويم
						- يقوم المدرس (ة) المعارف المكتسبة لدى المتعلمين في هاته الحصة الدراسية لمعرفة مدى تمكنهم من فهم مضامينها واستيعابها.
						- يقدم المدرس (ة) تمارين للمتعلمين من أجل إنجازها.
						- ينجز المتعلمون التمارين المقدمة لهم بشكل شفهي أو كتابي.
						- يكلف المدرس المتعلمين بمهام محددة للحصة الموالية

1-2-2-ملاحظة النص الشعري بسلك الثانوي

الأكاديمية.....
المديرية الإقليمية.....
المؤسسة.....
الأستاذ(ة).....
المستوى.....
الحصة.....

درجة الاتقان والتحكم في النشاط	1جيدة	2متوسطة	3ضعيفة
--------------------------------	-------	---------	--------

درجة الإتقان			الإنجاز	الحصة الأولى	
3	2	1		لا	نعم
					مرحلة ما قبل القراءة -القراءة الاستكشافية
					- يراقب الأستاذ (ة) الإعداد القبلي
					-- يشخص المدرس (ة) مكتسبات المتعلمين.
					-- يطلب المدرس (ة) من المتعلمين توقع مضمون القصيدة الشعرية انطلاقا من الصورة أو العنوان أو بداية النص ونهايته...
مرحلة القراءة-القراءة التوجيهية					
					- يقرأ الأستاذ (ة) القصيدة الشعرية قراءة نموذجية مع احترام قواعد النبر والتنغيم.
					-يعين المدرس (ة) بعض المتعلمين لقراءة القصيدة الشعرية.
					- يتتبع المدرس (ة) قراءة المتعلمين.
					- يحرص المدرس على توجيه المتعلمين إلى متابعة قراءة زملائهم وتصويب أخطائهم
					- يطلب المدرس (ة) من المتعلمين تحديد الألفاظ الصعبة.
					- يشرح المتعلمون الألفاظ الصعبة بالمرادف أو بالضد أو بالتركيب في جملة.
					- يطرح المدرس (ة) أسئلة دقيقة تمكن المتعلمين من فهم النص.

						- يجب المتعلمون عن الأسئلة الموجهة لهم لإفهام النص الشعري.
						- يوجه المدرس (ة) المتعلمين إلى استخراج المضمون العام للقصيدة.
						- يستخرج المتعلمون مضمون القصيدة انطلاقا من إجاباتهم عن الأسئلة المقدمة لهم من المدرس(ة).
						- يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على صياغة المضامين الجزئية.
						- يصوغ المتعلمون المضامين الجزئية في شكل عناصر محددة أو انطلاقا من تحديد الوحدات الدلالية أو المقاطع الشعرية المكونة للقصيدة.
						- يرشد المدرس إلى المتعلمين إلى فهم علاقة مضامين القصيدة الشعرية بالخطاب الذي تنتهي إليه، أو القضية، أو الاتجاه الشعري، ...
						- ينقل المتعلمون ما سجل على السبورة
						- يوجه المدرس المتعلمين إلى تحضير ما يتعلق بالحصّة الثانية
الحصّة الثانية						
مرحلة القراءة – القراءة التحليلية						
						- يقوم المدرس (ة) بتشخيص مكتسبات المتعلمين من الحصّة الأولى من الدرس.
						-- يقرأ المدرس النص قراءة موجهة.
						-- يقرأ المتعلمون النص الشعري قراءة متناوبة.
						- يستخرج المتعلمون الحقول الدلالية المهيمنة في القصيدة الشعرية مع التعبير عن كل حقل بألفاظ وعبارات من القصيدة الشعرية مع إبراز العلاقة القائمة بين هذه الحقول.
						- يطلب المدرس من المتعلمين استخراج الصور الشعرية (تشبيه - استعارة - الأسطورة - الرموز- الكناية...).
						- يستخرج المتعلمون الصور الشعرية الموظفة في القصيدة الشعرية مع تحديد الجمل

					الدالة عليها من القصيدة الشعرية، وتبيان وظيفتها.
					- يوجه المدرس المتعلمين إلى تذوق القصيدة الشعرية بدراسة إيقاعها الخارجي والداخلي.
					- يحدد المتعلمون مكونات الإيقاعين الخارجي والداخلي ويبرزون وظيفتهما.
					- يطالب المدرس (ة) المتعلمين باستخراج الأساليب الموظفة في القصيدة الشعرية.
					- يستخرج المتعلمون الأساليب الموظفة في القصيدة الشعرية مع الاستشهاد عليها وذكر الغرض من توظيفها.
					- ما بعد القراءة – القراءة التركيبية
					- يطالب المدرس (ة) المتعلمين بتجميع نتائج التحليل في شكل تركيب مع إبداء الرأي الشخصي.
					- يساعد المدرس (ة) المتعلمون بطرح أسئلة موجهة تساعد على صياغة التركيب.
					- يرتب المتعلمون ما توصلوا إليه من أفكار على شكل تركيب عام.
					- يبدي المتعلمون رأيهم الشخصي حول القصيدة الشعرية (أو القضية، أو الاتجاه الشعري...) مع التعليل.
					- التقويم
					- يقوم الأستاذ (ة) المعارف المكتسبة لدى المتعلمين في هاته الحصة الدراسية لمعرفة مدى تمكن المتعلمين من فهم الدرس واستيعابه
					- يقدم المدرس (ة) تمارين للمتعلمين من أجل إنجازها.
					- ينجز المتعلمون التمارين المقدمة لهم بشكل شفهي أو كتابي.
					- يكلف المدرس المتعلمين بمهام محددة تحضيراً للحصة الموالية.

1-2-3- شبكة ملاحظة النص الشعري (تموز جيكور السنة الثانية بكالوريا آداب)

الأكاديمية: المديرية الإقليمية: المؤسسة:
الأستاذ(ة): المستوى: الحصة:

درجة الاتقان والتحكم في النشاط	1 جيدة	2 متوسطة	3 ضعيفة
--------------------------------	--------	----------	---------

درجة الاتقان			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	الحصة الأولى
مرحلة ما قبل القراءة – القراءة الاستكشافية					
					- يشخص المدرس (ة) مكتسبات المتعلمين السابقة وذلك بطرح أسئلة متعلقة بالدرس النظري السابق المعنون ب " بنية القصيدة الحداثية".
					- يمهّد المدرس (ة) للدرس الجديد بطرح أسئلة حول السياق التاريخي والسوسيولوجي التي ساهمت في تكسير البنية التقليدية للقصيدة.
					- يطالب المدرس المتعلمين انطلاقاً مما تعرفوه في الدرس النظري ذكر أهم خصائص الشعر الحر (شعر التفعيلة)، ورواده.
					- يطالب المدرس (ة) المتعلمين توقع مضمون القصيدة انطلاقاً من تحليلهم للعناصر الآتية: شكل القصيدة - العنوان – الشاعر -...
					مرحلة القراءة- القراءة التوجيهية
					- يقرأ الأستاذ (ة) القصيدة الشعرية قراءة شعرية موجهة.
					- يعين المدرس بعض المتعلمين لقراءة القصيدة الشعرية.
					- يحث المدرس (ة) المتعلمين على قراءة القصيدة قراءة شعرية يحترمونها فيها النبر والتنغيم.

						- يتتبع المدرس (ة) قراءات المتعلمين ويحثهم على تصويب أخطاء بعضهم البعض.
						- يطلب المدرس (ة) من المتعلمين تحديد الكلمات الصعبة وشرحها.
						- يحدد المتعلمون الكلمات الصعبة ويشرحونها مثل كلمة: لظاه - الربوة - عشتار - تموز - جيكور...
						- يطرح المدرس (ة) أسئلة دقيقة تمكن المتعلمين لإفهام القصيدة الشعرية.
						- يجيب المتعلمون عن الأسئلة الموجهة لهم لفهم معاني القصيدة الشعرية.
						- يوجه المدرس (ة) المتعلمين إلى استخراج المضمون العام للقصيدة.
						- يستخرج المتعلمون مضمون القصيدة ويربطونه بالاتجاه الشعري.
						- يطالب المدرس (ة) المتعلمين بصياغة مضامين المقاطع الشعرية.
						- يصوغ المتعلمون مضمون كل مقطع شعري.
						- يدعوا المدرس المتعلمين إلى التحضير القبلي للحصة الثانية عبر إنجاز مهام محددة.
الحصة الثانية						
مرحلة القراءة – القراءة التحليلية						
						- يقوم المدرس (ة) بتشخيص مكتسبات المتعلمين من الحصة الأولى من الدرس.
						- يقرأ المدرس القصيدة الشعرية قراءة موجهة.
						- يقرأ المتعلمون النص الشعري قراءة متناوبة.
						- يستعيد المتعلمون بتوجيه المدرس مضامين القصيدة الشعرية الأساسية.
						- يطلب المدرس (ة) من المتعلمين جرد وتصنيف الألفاظ والعبارات الدالة على كل حقل مع إبراز العلاقة القائمة بينهما.
						- يستخرج المتعلمون الحقول المهيمنة في القصيدة الشعرية (حقل الطبيعية وحقل الذات) مع إبراز العلاقة القائمة بينهما.

						- يوجه المدرس (ة) المتعلمين إلى دراسة الإيقاع الخارجي للقصيدة الشعرية: نظام السطر الشعري -التفعيلة التي بنيت عليها القصيدة- أنواع القافية والروي، وتبيان مدى خدمة ذلك للموضوع.
						-- يوجه المدرس (ة) المتعلمين إلى دراسة الإيقاع الداخلي للقصيدة الشعرية والمؤشرات الدالة عليه: أشكال التكرار (الصوائت، الصوامت، الكلمات، العبارات، الصيغ الصرفية...) وأنواع التوازي... وتبيان وظيفة ذلك في خلق الانسجام وتعميق رؤية الشاعر.
						- يطلب المدرس (ة) من المتعلمين استخراج مكونات الصور الشعرية (التشبيه - الاستعارة - الرمز - الأسطورة...)، وتبيان وظيفتها، وعلاقتها برؤية الشاعر.
						- يطلب المدرس (ة) من المتعلمين استخراج الأساليب الموظفة في القصيدة الشعرية مع الاستدلال عليها.
						- يوجه المدرس (ة) المتعلمين إلى دراسة بنية الضمائر: الأنا المتكلمة- النصية (أنا الشاعر) وعلاقته بضمير الغائبة المفردة (عشتار، جيكور).
						- يحدد المتعلمون طبيعة الجمل الخبرية والإنشائية الموظفة مع إبراز وظائفها ودلالاتها الاستلزامية، وتبيان مدى خدمتها لمقصيدة الشاعر.
-مرحلة ما بعد القراءة – القراءة التركيبية						
						- يساعد المدرس (ة) المتعلمين بطرح أسئلة موجهة تساعد على صياغة التركيب.
						- يطالب المدرس (ة) المتعلمين باستخلاص أهم النتائج المتوصل إليها خلال مرحلتين الفهم والتحليل مع مراعاة الترتيب (المضمون، والمعجم، والإيقاع، والصور، والأساليب) مع إبداء الرأي الشخصي.
						-يستنتج المتعلمون مدى تمثيل القصيدة للاتجاه الشعري الذي تنتهي إليه كليا أو جزئيا.
						- يناقش المتعلمون القصيدة الشعرية ويبدون آراءهم الشخصية بالحجة والدليل من القصيدة الشعرية، أو من مقروءهم حول شعرية النص وجماليته، ومدى تمثيله للاتجاه الشعري الذي يمثله.

						- يصوغ المتعلمون ويرتبون ما توصلوا إليه على شكل تركيب عام.
						مرحلة التقويم
						- يقوم المدرس (ة) مكتسبات المتعلمين ومدى تمكنهم من فهم الدرس واستيعابه.
						- يطالب المدرس (ة) المتعلمين القيام بمهام محددة استعدادا للحصة الموالية.

2-شبكة ملاحظة الدرس اللغوي (علوم اللغة)

شبكة ملاحظة مكون الدرس اللغوي (علوم اللغة) بسلك الثانوي		
الأكاديمية.....	المديرية الإقليمية.....	المؤسسة:.....
الأستاذ(ة).....	المستوى.....	المكون: الدرس اللغوي
1- درجة إتقان النشاط ضعيفة	2- درجة إتقان النشاط متوسطة	3- درجة إتقان النشاط جيدة

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
وضعية الانطلاق					
					يجذب المدرس انتباه المتعلمين ويحفزهم على التفاعل مع الدرس الجديد.
					يشخص مكتسبات المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالدرس السابق.
					يصوب أجوبة المتعلمين وينتقي منها ما يخدم الدرس.
					ينطلق من وضعية مشكلة تمكن المتعلمين من استنتاج عنوان الدرس.
الوضعية البنائية					
					يدون المدرس أمثلة الانطلاق على السبورة.
					يعين بعض المتعلمين لقراءة الأمثلة.
					يوجه المتعلمين لاستخراج الظاهرة من خلال طرح أسئلة دقيقة وموجهة.
					يكتشف المتعلمون الظاهرة اللغوية من خلال الإجابة عن أسئلة المدرس.

					يطالب المتعلمين بصياغة تعريف للظاهرة اللغوية.
					يسطر جدولاً على السبورة يدون فيه الأجوبة المتعلقة بالعناصر الجزئية المكونة للظاهرة اللغوية.
					يحلل المدرس بمعية المتعلمين الظاهرة اللغوية ويتوقفون على القواعد الجزئية الضابطة لها.
					يساعد المتعلمين على استيعاب الظاهرة واستثمار قواعدها.
					يشرك جميع المتعلمين وينتبه للذين يعانون من صعوبات في التعلم.
					يخلق جواً تفاعلياً داخل الفصل.
الوضعية الهيكلية					
					يوجه المدرس المتعلمين إلى تجميع المعطيات المتوصل إليها على شكل استنتاج عام
الوضعية التقويمية					
					يلجأ المدرس إلى اعتماد تقويم مرحلي بعد كل مرحلة من مراحل الدرس.
					يوجه المدرس المتعلمين إلى إنجاز التطبيقات المتعلقة بالدرس.
					يجيب المتعلمون عن التطبيقات.
					يصحح المدرس التطبيقات مع المتعلمين بشكل جماعي.
					يعمل المدرس على توجيه المتعلمين إلى تصويب الأخطاء المرتكبة.

3-شبكة ملاحظة مكون التعبيروالإنشاء

3-1-ملاحظة أنشطة الاكتساب

شبكة ملاحظة مكون التعبيروالإنشاء		
الأكاديمية:	المديرية الإقليمية:	المؤسسة:
الأستاذ(ة):	المستوى:	الحصة: أنشطة الاكتساب
1- درجة إتقان النشاط ضعيفة	2- درجة إتقان النشاط متوسطة	3- درجة إتقان النشاط جيدة

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
وضعية الانطلاق					
					يجذب المدرس انتباه المتعلمين ويحفزهم على التفاعل مع الدرس الجديد
					ينطلق من وضعية تمكن المتعلمين من استنتاج عنوان الدرس "المهارة"
					يطرح أسئلة تمهيدية للمدرس الجديد
					يصوب أجوبة المتعلمين وينتقي منها ما يخدم الدرس
الوضعية البنائية: اكتساب المهارة					
					يقرأ المدرس نص الانطلاق قراءة نموذجية
					يعين بعض المتعلمين لقراءة النص
					يطالب المتعلمين بشرح الكلمات الصعبة
					يوجه أسئلة دقيقة تمكن المتعلمين من فهم النص وتساعدهم للوصول إلى عناصر

					المهارة
					يجيب المتعلمون عن أسئلة الأستاذ للوصول إلى عناصر المهارة
					يشرح كل عنصر من عناصر المهارة على حدة ويستدل عليه بمثال من النص
					يساعد المتعلمين على استيعاب المهارة والإحاطة بآلياتها
					يشرك جميع المتعلمين وينتبه للذين يعانون من صعوبات في التعلم
					يخلق جوا تفاعليا داخل الفصل
الوضعية المهيكلية: استنتاج قواعد المهارة					
					يوجه المدرس المتعلمين إلى تجميع المعطيات المتوصل إليها في خلاصة عامة
الوضعية التقويمية					
					يطالب المتعلمين بإنجاز نشاط شفهي يوظفون فيه المهارة
					يتيح الفرصة للمتعلمين الذين لا يتفاعلون كثيرا
					يوجه المدرس المتعلمين إلى التحضير للحصة الموالية.

2-3-ملاحظة أنشطة التطبيق

شبكة ملاحظة مكون التعبير والإنشاء		
الأكاديمية:	المديرية الإقليمية:	المؤسسة:
الأستاذ(ة):	المستوى:	الوحدة: أنشطة التطبيق
1- درجة إتقان النشاط ضعيفة	2- درجة إتقان النشاط متوسطة	3- درجة إتقان النشاط جيدة

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	وضعية الانطلاق
					يثير المدرس انتباه المتعلمين ويحفزهم على التفاعل مع الدرس الجديد
					يطرح أسئلة للتذكير بمكتسبات الوحدة السابقة
					يتفاعل بشكل إيجابي مع أجوبة المتعلمين
					يدون عناصر المهارة على السبورة
					تطبيق المهارة
					يقرأ المدرس نص الموضوع
					يطالب المتعلمين بقراءة نص الموضوع

					يطالب المتعلمين بتحديد المعطى والمطلوب
					يشرح المدرس المطلوب بدقة
					يقدم توجيهات وإرشادات مساعدة للمتعلمين
					يحدد المتعلمون خطوات الإنجاز مسترشدين بأسئلة المدرس
					يحدد المدة الزمنية التي سينجز خلالها المتعلمون المطلوب
					يشرع المتعلمون في إنجاز الموضوع بعد التأكد من فهمهم جميعا للمطلوب
					يتحرك المدرس بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعلمين
					يجيب عن استفسارات المتعلمين
					يشجع المتعلمين ويحفزهم على كتابة الموضوع
					يتتبع إنتاجات المتعلمين
التصحيح					
					يطالب المتعلمين بقراءة إنتاجاتهم
					يترك الفرصة للمتعلمين ليصححوا أخطاء زملائهم
					يناقشون المواضيع المكتوبة ويتوقفون على الأخطاء المرتكبة سواء على المستوى اللغوي أو المنهجي....
					يتفاعل المدرس بشكل إيجابي مع إنتاجات المتعلمين

3-3-ملاحظة أنشطة التطبيق

شبكة ملاحظة مكون التعبير والإنشاء		
الأكاديمية:	المديرية الإقليمية:	المؤسسة:
الأستاذ(ة):	المستوى:	الحصة: أنشطة التطبيق
1- درجة إتقان النشاط ضعيفة	2- درجة إتقان النشاط متوسطة	3- درجة إتقان النشاط جيدة

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					وضعية الانطلاق
					يجذب المدرس انتباه المتعلمين ويحفزهم على التفاعل مع الدرس
					يطرح أسئلة للتذكير بمكتسبات حصة الاكتساب
					يحفز مشاركة المتعلمين
					فهم المطلوب
					يسجل المدرس نص الموضوع على السبورة
					يقرأ المدرس السند
					يطالب المتعلمين بقراءة نص الموضوع وتحديد المعطى والمطلوب

					يحدد المتعلمون خطوات الإنجاز مسترشدين بأسئلة المدرس
					يقدم بعض التوجيهات والإرشادات المساعدة
					الإنتاج
					يحدد المدرس مواصفات المنتج المطلوب
					يؤكد على ضرورة احترام قواعد المهارة
					يطالب المتعلمين باستثمار رصيدهم اللغوي والمعرفي
					يشجع ويحفز المتعلمين على كتابة الموضوع
					ينجز المتعلمون المطلوب
					يتحرك المدرس بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعلمين
					يجيب عن استفسارات المتعلمين
					يتتبع إنتاجات المتعلمين

4-3- أنشطة التصحيح

شبكة ملاحظة مكون التعبير والإنشاء		
الأكاديمية:	المديرية الإقليمية:	المؤسسة:
الأستاذ(ة):	المستوى:	الحصة: أنشطة التصحيح
1- درجة إتقان النشاط ضعيفة	2- درجة إتقان النشاط متوسطة	3- درجة إتقان النشاط جيدة

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
3	2	1	لا	نعم	
					وضعية الانطلاق
					يصرح المدرس بأهداف الحصة
					يذكر بمكتسبات الحصص السابقة
					يشيد بانخراطهم في إنجاز المطلوب
					التصحيح
					يوزع المدرس الأوراق التي قام بتصحيحها على المتعلمين
					يسطر جدولاً على السبورة يخصصه للأخطاء المرتكبة
					يطالب المتعلمين بجرد أخطائهم وتدوينها على السبورة مع تصحيحها وتحديد نوعها
					يعين بعض المتعلمين لقراءة مواضيعهم ويناقشونها بشكل جماعي للوقوف على الأخطاء المنهجية المرتكبة

					يصرح بالأخطاء التي ارتكبها كل متعلم للعمل على تجاوزها مستقبلا
					يختار بمعية المتعلمين أحد المواضيع المتميزة ويدونها على السبورة
					ينتج المتعلمون بتوجيه من المدرس موضوعا اعتمادا على التفاعل الجماعي
					يوجه المتعلمين لتصحيح الأخطاء المرتكبة في الموضوع المدون على السبورة
					يطالب المتعلمين بتدوين الموضوع على دفاترهم
					يبيد رضاه عن إنتاجات المتعلمين ويحفزهم على بذل المزيد من الجهد

4-شبكة ملاحظة مكون المؤلفات

4-1- شبكة ملاحظة المؤلف السردى

الأكاديمية: المديرية الإقليمية: المؤسسة:

الأستاذ(ة): المستوى: الحصة:

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
جيدة	متوسطة	ضعيفة	لا	نعم	1. القراءة التوجيهية
					. يبرئ المدرس المتعلمين والمتعلمات للدرس الجديد بطرح أسئلة مرتبطة باستحضار مكتسباتهم السابقة.
					. يرشد المدرس المتعلمين والمتعلمات إلى اسم المؤلف الذي سيتم دراسته في هذا المؤلف.
					. يساعد المدرس المتعلمين على استخراج بعض المؤشرات الدالة على جنس المؤلف.
					. يطلب من المتعلمين تحديد الجنس الأدبي الذي ينتهي إليه المؤلف.
					. يطلب منهم التعريف بجنس المؤلف، وأهم رواده، والإشارة إلى تاريخ ظهوره.
					. يطلب من المتعلمين التعريف بالمؤلف عبر تحديد مساره الدراسي، المهني، أهم مؤلفاته، هل هو ناقد أم كاتب.
					. يشير المدرس إلى دواعي التأليف.
					. يطلب منهم دراسة الغلاف عبر تحديد مكوناته من حيث الوجه

					والظهر.
					. يركز المدرس مع المتعلمين على تحليل الصورة باستقراء معانيها سيمولوجيا عبر المستوى الأيقوني واللغوي.
					. يرشد المتعلمين إلى ملاحظة عنوان المؤلف.
					. يوجه المتعلمين إلى تحليل عتبة العنوان تركيبيا ودلاليا وتبيان وظيفته.
					. يطلب منهم صياغة فرضيات القراءة اعتمادا على مؤشرات محددة (العنوان، صاحب النص، الصورة...).
					. يكلف المدرس المتعلمين بتقديم عروض خاصة بالحصص المقبلة المتعلقة بمرحلة القراءة التحليلية.

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
جيدة	متوسطة	ضعيفة	لا	نعم	2. القراءة التحليلية
					. يستهل المدرس حصته بطرح أسئلة على المتعلمين يتوخى منها تحديد الكيفية التي سيتم مقاربتها بها المؤلف، والتعريف بالمنظورات الستة.
					1.2. تتبع الحدث
					. يقوم المدرس بمطالبة المتعلمين بتتبع الحدث ومعناه، عبر جرد الوقائع والأحداث كما وردت في المؤلف، باحترام التسلسل المنطقي والتركيز على الوقائع الأساسية.
					. يناقش المدرس المتعلمين في مضمون النص من خلال إجاباتهم عن الأسئلة الآتية: من فعل؟ كيف فعل؟ لماذا فعل؟
					. يطلب المدرس منهم رصد المنهج المعتمد في الاشتغال على المؤلف.
					. يوجههم إلى الحبكة التي يقوم عليها المؤلف في سرد الأحداث.

					يشير المدرس إلى وجود نوعين من الرّهان يقوم عليهما المؤلّف، رّهان النص ورّهان الكاتب، ومغزى كل منهما.
					يطلب منهم تحديد الرّهان الذي يسعى النص إلى إحداثه لدى القارئ.
					يطلب منهم رصد دلالات وأبعاد الحدث.
					يساعدهم على رصد الدلالات والأبعاد المختلفة للمؤلّف عبر ربطها بالظروف التاريخية والاجتماعية التي أنتج فيها.
					يطلب منهم توظيف الخطاطة السردية لتلخيص الأحداث.
					يقوّم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلّمين حول هذا المنظور.
					22. القوى الفاعلة
					يقوم المدرس بطرح أسئلة تستحضر مكتسبات المتعلمين.
					يشير المدرس إلى صنفى القوى الفاعلة الأدمية وغير الأدمية.
					-يختار المدرس مقاطع محددة لقراءتها وتوجيه المتعلمين إليها لبناء محتوى المنظور المشتغل عليه تدريجيا.
					يطلب المدرس من المتعلمين جرد القوى الفاعلة الأدمية حسب أهميتها وفعاليتها في حركية النص، مع استخراج أوصافها، نعوتها، سلوكها.
					يطلب منهم تصنيف الشخصيات الواردة في المؤلّف إلى رئيسية وثانوية.
					يطلب منهم رصد القوى الفاعلة غير الأدمية مع تبيان فاعليتها وحركيتها ضمن أحداث المؤلّف.
					يشير المدرس إلى الوظائف التي تقوم بها القوى الفاعلة وعلاقاتها.

					يطلب المدرس من المتعلمين تحديد النموذج العاملي.
					-يوجه المدرس المتعلمين إلى تحديد العلاقات القائمة بين العوامل.
					.يشير المدرس إلى مفهوم الرؤية السردية (وجهة النظر) وأنواعها.
					.يقرأ المدرس أحد المقاطع من المؤلف.
					.يطلب منهم تحديد نوع الرؤية المعتمدة في المؤلف.
					.يقوم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلمين حول هذا المنظور.
					3.2. البعد النفسي
					.يستهل المدرس حصته بطرح أسئلة على المتعلمين ترتبط بتشخيص مكتسباتهم حول المنظور السابق وربطها بالمنظور الجديد.
					.يوجه المدرس المتعلمين إلى التعريف بالمنظور الثالث (البعد النفسي) في تحليل المؤلف.
					-يحدد المدرس مقاطع للاشتغال عليها بمعية المتعلمين أثناء الحصّة.
					.يطلب منهم رصد البعد النفسي الطاغي على المؤلف هل هو سلبي أم إيجابي.
					.يطلب منهم استخراج الحقول العاطفية والموضوعات السيكلوجية الموجودة في المؤلف.
					.يطلب منهم رصد المشاعر النفسية لكل شخصية.
					. يوجههم إلى الكشف عن العلاقات العاطفية والقيم المرتبطة بالتحويلات النفسية للشخصيات في المؤلف.
					.يطلب منهم إبراز مظاهر التحويلات النفسية للشخصيات في المؤلف.
					.يقوم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلمين حول هذا المنظور.

4.2. البعد الاجتماعي				
				. يستهل المدرس حصته بتشخيص مكتسبات المتعلمين المتعلقة بالبعد النفسي ويربطها بالمنظور الجديد في التحليل المتعلق بالبعد الاجتماعي.
				. يشير المدرس إلى مفهوم البعد الاجتماعي والغاية من توظيفه.
				-يحدد المدرس مقاطع للاشتغال عليها بمعية المتعلمين أثناء الحصة.
				. يساعد المدرس المتعلمين على جرد المعطيات التاريخية والاجتماعية المرتبطة بالقضايا الاجتماعية التي عالجها المؤلف.
				. يطلب منهم استخراج دلالة المعطيات والمؤشرات التاريخية والاجتماعية.
				. يوجه المدرس المتعلمين إلى تحديد أهم القضايا والوقائع الاجتماعية التي يكشف عنها المؤلف.
				. يطلب منهم تصنيف الفئات الاجتماعية الواردة في المؤلف.
				. يرشدهم إلى رصد القيم والأنساق الفكرية والذهنية التي يتناولها المؤلف.
				. يقوم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلمين حول هذا المنظور.
5.2. تعرف الأسلوب				
				. يذكر المدرس المتعلمين بالمكتسبات السابقة.
				-يحدد المدرس مقاطع للاشتغال عليها بمعية المتعلمين أثناء الحصة.
				. يوجه المدرس المتعلمين إلى إبراز نوع السرد المعتمد في المؤلف، وإبراز طبيعة التقنيات السردية الموظفة.
				. يشير المدرس إلى أهمية الحوار في المؤلف.

					. يطلب منهم تحديد تمظهرات الحوار في المؤلف والأنواع الموجودة ضمنه ووظيفتها.
					. يطلب المدرس من المتعلمين تحديد أسلوب الوصف في المؤلف.
					. يشير المدرس إلى وجود مستويات في استعمال اللغة.
					. يطلب المدرس من المتعلمين إبراز طبيعة اللغة الموظفة في المؤلف، ووظيفتها وبأي شخصية ترتبط.
					. يقوم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلمين حول هذا المنظور.
					62. استخراج البنية
					. يذكر المدرس المتعلمين بالمنظور السابق (الأسلوب) وربطه بالمنظور الجديد (البنية).
					- يحدد المدرس مقاطع للاشتغال عليها بمعنية المتعلمين أثناء الحصة.
					. يطلب المدرس من المتعلمين تقطيع النص إلى متواليات سردية.
					. يطلب منهم وضع عنوان لكل متوالية.
					. يطلب منهم توزيع فصول المؤلف ومتوالياته في ترسيمة.
					. يوجه المدرس المتعلمين إلى استخلاص البنية (التنظيم) الزمنية وتمظهراتها (الحذف، الاسترجاع، الاستباق...)
					. يقوم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلمين حول هذا المنظور.

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
جيدة	متوسطة	ضعيفة	لا	نعم	3. القراءة التركيبية
					. يطلب المدرس من المتعلمين التذكير بموضوع المؤلف.
					. يوجه المدرس المتعلمين إلى رصد دوافع كتابة المؤلف.
					. يرشدهم إلى تحديد الدلالة التي يوحى إليها المؤلف ومقصدية مؤلفه.
					. يوجه المدرس المتعلمين إلى إبراز آراء النقاد حول المؤلف الروائي، وتحديد قيمته الأدبية والفنية.
					. يطلب من المتعلمين إبداء وجهة نظرهم حول المؤلف، وإصدار حكم قيمة عليه بالحجج والدلائل.

4-2-شبكة ملاحظة المؤلف النقدي

الأكاديمية: المديرية الإقليمية: المؤسسة:

الأستاذ(ة): المستوى: الحصة:

مكون المؤلفات			الإنجاز		درجة إتقان النشاط
1. القراءة التوجيهية			نعم	لا	جيدة
. يهئ المدرس المتعلمين والمتعلمات للدرس الجديد بطرح أسئلة مرتبطة باستحضار مكتسباتهم السابقة.					
. يرشد المدرس المتعلمين والمتعلمات إلى اسم المؤلف الذي سيتم دراسته في هذا المؤلف.					
. يساعد المدرس المتعلمين على استخراج بعض المؤشرات الدالة على جنس المؤلف.					
. يطلب من المتعلمين تحديد الصنف الأدبي (نقدي/ روائي) الذي ينتمي إليه المؤلف.					
. يطلب من المتعلمين التعريف بالمؤلف عبر تحديد مساره الدراسي، المهني، أهم مؤلفاته...					
. يشير المدرس إلى دواعي التأليف.					
. يطلب منهم دراسة الغلاف عبر تحديد مكوناته من حيث الوجه والظهر.					
. يركز المدرس مع المتعلمين على تحليل الصورة باستقراء معانيها سيميولوجيا عبر المستوى الأيقوني واللغوي.					
. يرشد المتعلمين إلى ملاحظة عنوان المؤلف.					
. يطلب منهم قراءة العنوان من حيث الجانب التركيبي والدلالي					

					وتحديد وظيفته.
					. يطلب منهم صياغة فرضيات القراءة اعتمادا على مؤشرات محددة (العنوان، صاحب النص، الصورة...).
					. يكلف المدرس المتعلمين بتقديم عروض خاصة بالحصص المقبلة المتعلقة بمرحلة القراءة التحليلية.

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
جيدة	متوسطة	ضعيفة	لا	نعم	2. القراءة التحليلية
					. يستهل المدرس حصته بطرح أسئلة على المتعلمين يتوخى منها تحديد الكيفية التي سيتم مقارنة المؤلف بها، والتعريف بالمنظورات الأربع.
					12. جرد الموضوعات
					. يقوم المدرس بتشخيص المكتسبات القبلية المتحققة في مرحلة القراءة التوجيهية.
					-يحدد المدرس مقاطع للاشتغال عليها بمعية المتعلمين أثناء الحصة.
					. يطلب المدرس من المتعلمين جرد الموضوعات المتعلقة بكل قسم من المؤلف.
					. يقوم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلمين حول هذا المنظور.
					22. تبين المنهجية
					. يستحضر المدرس مكتسبات المتعلمين القبلية المتعلقة بالمنظور السابق (جرد الموضوعات) ويربطها بالمنظور الجديد.

					. يطلب المدرس من المتعلمين جرد المفاهيم والمصطلحات النقدية الموظفة في المؤلف وتصنيفها وفق حقول محددة، مع إبراز وظيفتها.
					. يوجه المدرس المتعلمين إلى استخراج الخلفية النقدية (المنهج النقدي) الذي اعتمده الناقد
					. يساعد المدرس المتعلمين على تحديد الطريقة الموظفة في بناء المؤلف (الاستنباط، الاستقراء...)
					-يستخرج المتعلمون الأساليب الحجاجية الموظفة وتبيان وظيفتها.
					. يقوم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلمين حول هذا المنظور.
					3.2. تعرف الأسلوب
					. يقوم المدرس بتشخيص مكتسبات المتعلمين المرتبطة بالمنظور السابق (تبين المنهجية) وربطها بالمنظور الجديد.
					. يطلب المدرس من المتعلمين تحديد السمات العامة التي تمتاز بها لغة الناقد.
					. يطلب المدرس من المتعلمين تحديد أنواع الأساليب المعتمدة في المؤلف النقدي.
					-يوجه المدرس المتعلمين إلى استخلاص الضمائر الموظفة.
					. يقوم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلمين حول هذا المنظور.
					4.2. تحديد البنية
					. يقوم المدرس بتشخيص مكتسبات المتعلمين القبلية المتعلقة بالمنظور السابق (الأسلوب) وربطها بالمنظور الجديد (البنية).
					. يطلب المدرس من المتعلمين تحديد القضايا العامة التي يتناولها المؤلف.

					يطلب منهم تحديد النظام البنائي العام للمؤلف النقدي.
					يستعين المدرس بخطاطة تبين كيف تتدرج موضوعات النص ومقاطعته ومفاصله الكبرى.
					يقوم المدرس الحصيلة المعرفية للمتعلمين حول هذا المنظور.

درجة إتقان النشاط			الإنجاز		
جيدة	متوسطة	ضعيفة	لا	نعم	3. القراءة التركيبية
					يقوم المدرس بالتذكير بنتائج مرحلتي القراءة التوجيهية والقراءة التحليلية واستجماع المعطيات.
					يرشدهم إلى تحديد الدلالة التي يوحى إليها المؤلف والمقصدية التي يتوخاها.
					يوجه المتعلمين إلى إبراز القيمة الأدبية والفنية للمؤلف وتبين الأثر الذي خلفه في نفوس المتعلمين.
					يطلب منهم إصدار حكم قيمة ووجهة النظر تجاه المؤلف مع التعليل.

المحور السابع: نماذج وضعيات تكوينية

تتعدد التقنيات التي يمكن القيام بها بمعية الأساتذة المتدربين والأساتذات المتدربات في إطار العمل على تحقيق الأهداف المرجوة من مجزوءة تحليل الممارسات المهنية؛ ونذكر من بينها ما يلي: التعليم المصغر، ولعب الأدوار، ودراسة الحالة، وعرض ممارسات فصلية حقيقة بتقنية الفيديو داخل الفصل أو خارجه وفق تعليمات محددة، ثم تحليل شبكات للملاحظة وإنتاجها وفق أبعاد الممارسات المهنية، والعمل على تكييفها تحليلًا وإنتاجًا مع مكونات اللغة العربية (انظر المحورين الخامس والسادس)، بالإضافة إلى وضعيات مكتوبة تحكي تفاصيل درس أو حصة أو مقطع ما.

نعرض في هذا الإطار لوضعيتين تكوينيتين الأولى تهم الأساتذة المتدربين والأساتذات المتدربات بمسلك الابتدائي تعتمد تقنية مشاهدة الفيديو وتحليله بشكل فردي خارج الفصل الدراسي، يليه حصة صفية لمناقشة ما توصل إليه الأساتذة المتدربون، والثانية خاصة بمسلك الثانوي عبارة عن نص وضعية يحكي تفاصيل حصة دراسية لأستاذين في مكون النصوص.

1- مسلك الابتدائي

الوضعية التكوينية

أولاً: السياق

بعد انتمائك لأحد المجموعات المهنية الصغرى التي تهتم بتحليل ممارسات مدرسي اللغة العربية بمسلك الابتدائي، وفي إطار اللقاءات التي تعقدها هذه المجموعة تم عرض فيديوهات تختص بنماذج لتدريس مكونات اللغة العربية، وذلك بغية ملاحظتها وتحليلها وتعميق النقاش حول كيفية تدبير مدرسيها للدروس المنجزة.

ثانيا: التعليمات

بعد مشاهدتك للفيديوهات الواردة في الأسناد – الروابط أسفله، أنجز(ي) ما يلي:

1- حلل (ي) ما ورد في السياق أعلاه مبرزا المقصود بتحليل الممارسات المهنية وعلاقته بمفهوم الجماعات المهنية الصغرى، ومبينا أثر ذلك في تجويد ممارسات مدرسي اللغة العربية بمسلك الابتدائي.

2- انطلاقا من الفيديو رقم 1 اجرد (ي) أفعال وممارسات كل من المدرس والمتعلم، مبديا ملاحظتك، ومحللا إياها، مع مقترحاتك وفق الجدول الآتي:

التعبير الموظف (جملة، كلمة، صمت، حركة...)	ما يقوم به المدرس	ما يقوم به المتعلم	الملاحظات – التحليل- المقترحات
.....			
.....			

3- بالاعتماد على الفيديوين رقم 2 و3 حلل (ي) تدبير المدرستين للحصة المقدمة مستندا إلى المعطيات الواردة في الجدول أسفله.

أفعال وممارسات المدرس	أبعاد الممارسة	الملاحظة – التحليل- المقترحات
....		

		
--	--	------

4- طلب منك زميلك مساعدته في وضع شبكة ملاحظة خاصة بالبعد الديداكتيكي (منهجية تدريس المكون). انطلق من الشبكة أسفله واقترح (ي) عناصر الملاحظة الخاصة بالحصّة المقدمة في الفيديو رقم 4.

عناصر الملاحظة				الملاحظات - المقترحات

ثالثا: الأسناد

- 1- <https://www.youtube.com/watch?v=VbaXPhydmgE>
- 2- <https://www.youtube.com/watch?v=bW611PiSKxU>
- 3- <https://www.youtube.com/watch?v=N8aTRJIDZ9Q>
- 4- <https://soutiensco.men.gov.ma/Home/Details?niveau=1066&id=11888&nefstat>

≡

2- مسلك الثانوي

الوضعية التكوينية

أولاً: السياق

حضر أحد زملائك في إطار اللقاءات التربوية التي ينظمها مفتش مادة اللغة العربية في موضوع: "تدريس مكون النصوص بالثانوي التأهيلي بين الواقع والممارسة حلول ومقترحات" لدرسين من تقديم أستاذين في مكون النصوص بعنوان "نظام الاتصال" بمستوى جذع مشترك علوم. فكتب تقريراً سرد فيه ممارسة الأستاذين للحصة الأولى من الدرس كما يلي:

الأستاذ (س.ج)

بعد إلقائه التحية على المتعلمين، ومنحهم فرصة ترتيب جلوسهم واستخراج الكتب المدرسية، عمل على ترتيب مكتبه وتنظيم وسائل اشتغاله (مسح السبورة- استخراج الكتاب المدرسي- وضع أوراق مكتوبة- مسح الفصل بصرياً)، مهد المدرس لدرسه في جو من الهدوء، من خلال مراجعته للدرس السابق، لينتقل إلى التصريح الآتي: جيد...اليوم سنشتغل على موضوع جديد يتمثل في وسائل الاتصال والتواصل.. لي طرح أسئلة من قبيل: ما وسائل الاتصال التي تعرفونها؟ ما أنواعها؟ ما خصائصها؟ ما وظائفها؟ على جماعة الفصل، تاركاً لهم فسحة زمنية من أجل التفكير. عيّن أحدهم للإجابة، مع حرصه على تسجيل إجابات المتعلمين بعد تصويبها وتعليقها في شكل أفكار موجزة على السبورة تحت عنوان: التمهيد.

انتقل المدرس بعد ذلك إلى طرح السؤال الآتي: أحدهم يقرأ العنوان: ما إعرابه؟ ما دلالاته؟ من يقرأ الجملة الأولى من النص؟ هل هذا هو المعنى المراد حقاً؟ من يقرأ الفقرة الأخيرة؟ ما الذي نستنتجه؟ من المؤلف؟ ما تخصصه؟ ماذا تعرفون عنه؟

هذه أمثلة من الأسئلة سجلتها عن تفاعل المدرس مع متعلميه؛ إذ تميز هذا التفاعل بالجدية ومشاركة الجميع، كما بدا واضحاً أن المدرس اختار متعلماً عيّن له عناصر ملاحظة النص (العنوان- بداية النص ونهايته- صاحب النص) لينبها بعنصر أخير هو فرضية القراءة بعدما وجه إليهم السؤال الآتي: انطلاقاً من هذه العناصر: من يصوغ فرضية لقراءة النص؟ استمع المدرس وهو يقف وسط الفصل لأجوبة المتعلمين معززا الصحيح منها ومعدلاً الخاطئ منها مع التشجيع.

تلا قراءة المدرس للنص قراءات المتعلمين التي توزعت بالتناوب على فقرات النص، ثم تم الشروع في قراءة ثانية حيث عمل المدرس على طرح أسئلة تتعلق بالكلمات الغامضة؛ إذ طلب منهم شرحها أولا ثم تركيبها في جملة مفيدة. وبموازاة ذلك طرح المدرس أسئلة حول الفقرات المقروءة مع تجميع الأجوبة في فكرة أساس يطلب من كل متعلم(ة) توفيق في صياغتها تسجيلها على السبورة. كان واضحا أن المدرس لا يكتفي بالإجابة الواحدة، بل يشرك الجميع، ويدفعهم إلى تصحيح أجوبتهم ذاتيا، قبل طلب مساعدة باقي مجموعة الفصل في التصويب. وبعد انتهائه من صياغة الأفكار الأساسية طلب منهم صياغة فكرة عامة للنص. وبينما كان المتعلمون ينقلون ما تم تدوينه على السبورة حثهم المدرس، بعد إنهاء ذلك، على الإجابة عن السؤال الآتي: 1- استخرج (ي) ما يدل على الحقلين الدلاليين (الإنسان-التواصل) مبرزا العلاقة القائمة بينهما؟

وهذه صورة للسبورة مأخوذة في نهاية الحصة الأولى

أهم وسائل الاتصال: الراديو- التلفاز- الحاسوب- الهاتف-... البرمجيات: مجموع القواعد والبرامج الخاصة بعمل حاسوب ما	<u>الاثنين 30 مارس 2019</u> <u>نظام الاتصال</u> <u>نبيل علي ص 107</u> <u>تمهيد:</u> إنّ إنسان العقد العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين يتعرض يوميا لتأثير وسيلة أو أخرى من وسائل الاتصال الجماهيري. سواء أكانت صحيفة أو مجلة أو راديو أو تلفازا أو سينما. لقد أضحت وسائل الاتصال الجماهيري تؤثر في إنسان اليوم، ويتمثل ذلك التأثير في وظائف الاتصال العامة ومنها: الإخبار، والتنشئة الاجتماعية، والترفيه، وتبادل الرأي والنقاش في قضايا المجتمع، والتعليم والثقيف. <u>ملاحظة النص:</u> <u>1-العنوان:</u> تركيبيا: العنوان عبارة عن مركب إضافي. دلاليا: يتكون العنوان من كلمتين: نظام: مجموعة من القوانين الاتصال: هي رغبة أحد الطرفين في الاتصال بالآخر. <u>2-بداية النص ونهايته:</u> أهمية الاتصال ووسائله في حياة الإنسان <u>فرضية القراءة:</u> انطلاقا من العنوان وعلاقته ببداية النص ونهايته، نفترض أنّ النص سيتطرق: فرضية 1: للحديث عن الدور الجوهري الذي يلعبه نظام الاتصال في وجود المجتمعات	- التعرف على وسائل الاتصال والتواصل. – معرفة أهمية هذه الوسائل في حياتنا- معرفة كيفية استخدامها وتوظيفها <u>أجب عما يلي:</u> 1-استخرج ما يدل على الحقلين الدلاليين (الإنسان- التواصل)، مبرزا العلاقة بينهما؟
--	---	--

	الإنسانية من عدمه. فرضية2: سيرصد التطور الذي قطعتة وسائل الاتصال حتى صارت ساحة ساخنة للصراعات العالمية والإقليمية والمحلية. <u>فهم النص</u> <u>1- الأفكار الأساسية:</u> - أهمية نظام الاتصال بوصفه شرطاً مركزياً لبقاء الكائن البشري، لأن الإنسان كائن اتصالي/اجتماعي بطبعه. - طغيان الوسيط الإلكتروني الذي أصبح محورا أساسيا في تطور المجتمعات. - ثورة الإعلام والاتصال هي نتاج عوامل تقنية واقتصادية وسياسية. --تحول الإعلام الحديث من ركيزة للتقدم والتنمية إلى ساحة ساخنة وشائكة للصراعات على مختلف الأصعدة.	المدة المتوقعة (للإجابة 7 دقائق)
--	--	--

الأستاذ (ع.س)

افتتح الأستاذ حصته بنكتة مازح فيها المتعلمين، ليتوجه إلى المقعد الخاص به على المكتب الذي مكث فيه لمدة صامتا. وبعد توجيه أحد المتعلمين سؤالا إليه عن عنوان الدرس الجديد، عين له الصفحة وعنوان النص الجديد. ليقوم مباشرة إلى السبورة؛ حيث دون اسم المكون ثم عنوان الدرس. ليطلب منهم كتابة المعطيات على الدفتر مانحا إياهم وقتا طويلا ظل فيه صامتا بينما كان المتعلمون يتحدثون ويتنقلون بين الصفوف. نطق المدرس بما يلي: "الآن سجلوا التمهيد الذي سأمليه عليكم بسرعة". قرأ عليهم المدرس مقتطفات من المدخل الموجود في الصفحة 105. تلا ذلك السؤال الآتي: "من منكم يشرح لنا العنوان ويصوغ لنا فرضية للقراءة...هيا هيا بسرعة".

رفع بعض المتعلمين أصابعهم فعين مباشرة أحدهم من أجل الإجابة. أجاب المتعلم وهو يقرأ من دفتر أمامه بالجملة الآتية: "أستاذ...انطلاقا من العنوان والصورة أفترض أن النص سيتحدث عن أهمية وسائل الإعلام والتواصل في حياتنا". علق المدرس على جواب المتعلم ب "نعم"، ليطلب منه تسجيل الجواب على السبورة.

ظل المدرس جالسا في مكانه وهو ينصت لقراءة أسامة الذي عينه لهذا الغرض، في حين كانت مجموعة كبيرة من المتعلمين منشغلة بالحديث فيما بينها دون أن يبدي المدرس رد فعل على ذلك، وبعد

انتهاء قراءته طلب المدرس من متعلم آخر إعادة قراءة النص. ليقوم بعد ذلك بطرح بضع أسئلة اختارها من الكتاب المدرسي (ص 108). وقد كان واضحا أن هناك مجموعة قليلة فقط من المتعلمين ممن تشارك في غياب تام لباقي المتعلمين؛ ممن ظلت أفعالهم تتراوح بين تغيير أماكن الجلوس، أو التعدي على بعضهم البعض، أو الضحك، أو الصراخ أو رمي السبورة بالأوراق. في حين ظل المدرس يردد عبارات من قبيل: "وهنينونا...تا نخليكم على راحتكم ما تزيدوش فيه...في الحصة القادمة لن أسمح لكم بذلك...وصافي بركة ... عفاكم".

في ظل هذه الأجواء أنهى المدرس الحصة الأولى بإملائه لفكرتين أساسيتين واصفا إياهما بأنهما يلخصان مضمون النص. وهاتان الفكرتان هما:

الفكرة الأولى: إن شرط بقاء الكائن البشري هو نظام الاتصال والتواصل

الفكرة الثانية: تطور المجتمعات بفعل طغيان الوسيط الإلكتروني.

بعد إنهائه إملاء الفكرتين طلب المدرس من المتعلمين العمل على إعادة قراءة النص مانحا إياهم 15 دقيقة حتى يتم الشروع في تحليل النص.

وهذه صورة للسبورة مأخوذة في نهاية الحصة الأولى:

	<u>مكون النصوص</u> <u>نظام الاتصال</u>	
	التمهيد: ملاحظة النص: انطلاقا من العنوان والصورة افترض أن النص سيتحدث عن أهمية وسائل الإعلام والتواصل في حياتنا" فهم النص: الأفكار الأساسية:	

ثانيا: التعليمات

انطلاقا من السياق أعلاه، وباعتمادك على السند، ومكتسباتك، أجب عما يلي:

- 1- قارن(ي) بين ممارسة الأستاذين أعلاه على مستوى النموذج البيداغوجي المعتمد في تدريسهما وفق الجدول الآتي:

أدوار المتعلم في النموذج البيداغوجي	أدوار المدرس في النموذج البيداغوجي	تصور النموذج البيداغوجي للتعلم	التعليل	النموذج البيداغوجي المعتمد	
					الأستاذ (س.ج)
					الأستاذ (ع.س)

- 2- حلل (ي) ممارسة الأستاذين أعلاه على مستوى أبعاد الممارسة التعليمية وفق الجدول الآتي:

التعليل	البعد التواصلي التفاعلي	التعليل	البعد السياقي	التعليل	البعد البيداغوجي	التعليل	البعد الديداكتيكي	
								الأستاذ (س.ج)
								الأستاذ (ع.س)

- 3- لا شك أنك لاحظت أثناء تحليلك للأبعاد أعلاه أن تدبير الأستاذين للعبارة قد اختلف بينهما.

انطلاقا مما درستته حول كيفية تدبير العبارة، وملاحظتك لمحتويات السبورتين أعلاه، أنجز(ي)

ما يلي:

3-1- قارن بين السبورتين وفق الجدول الآتي:

المزايا- الإيجابيات	العيوب-السلبات	
		السبورة 1
		السبورة 2

3-2- قدم (ي) أهم مقترحاتك بما يمكن من الاستعمال السليم والناجع للسبورة.

4- لقد لاحظت ان الأستاذ (ع.س) وقع في مجموعة من الاختلالات، قدم اقتراحاتك البديلة لتدبير هذا الدرس تدبيرا ناجعا وفق الجدول الآتي:

مهام المتعلم وأدواره	مهام المدرس وأدواره	البيداغوجيات المفعلة وأساليب التدريس
		الوضعية الاستكشافية
		الوضعية البنائية
		الوضعية التقويمية

ثالثا: الأسناد

عبد الغاني عارف وآخرون، منار اللغة العربية، نظام الاتصال، الجدوع المشتركة للتعليم الثانوي التأهيلي، جذع العلوم وجذع التكنولوجيا، ص 107.

خاتمة

سعينا في هذه الوثيقة إلى تحقيق هدف رئيس يتمثل في الإسهام ضمن مجزوءة تحليل الممارسات المهنية بما قد يساعد الأساتذة المتدربين والأساتذات المتدربات على الوعي نظريا بهذا المفهوم، وبأهميته ضمن الممارسة التعليمية التعلمية، وبمختلف المفاهيم المكونة له مما قد يواجهه الأستاذ (ة) المتدرب(ة). وقد ربطنا كل ذلك بتدريس اللغة العربية فاقترحنا شبكات لملاحظة مكونات اللغة العربية بمسلكي الابتدائي والثانوي تساعد المتدربين والمتدربات على تتبع تدريسية كل مكون على حدة، تبعا لمتغيرات الحصة، والمستوى.

إن الغاية التي تحكمت في إعدادنا لمحتويات هذه الوثيقة تمثلت أساسا في مساعدة الأستاذ (ة) المتدرب (ة) على فهم ممارساته المتعلقة بمادة اللغة العربية ومختلف مكوناتها بمسلكي الابتدائي والثانوي، حتى يستطيع بناء معرفته الخاصة ومراكمة خبرات جديدة بإمكانها أن تضيء محتويات ومقترحات هذه الوثيقة أكثر، اعتمادا على التفاعل القائم بين ممارساته الصفية مستقبلا والخبرات التي راكمها خلال مساره الدراسي والتكويني.

بيبليوغرافيا

❖ وثائق تربوية رسمية:

- 1-وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مديرية المناهج، المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، الصيغة النهائية الكاملة، يوليو 2021.
- 2-وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، مديرية المناهج والحياة المدرسية، البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية، بسلك التعليم الثانوي الإعدادي، غشت 2009.
- 3- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، مديرية المناهج، التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية، بسلك التعليم الثانوي التأهيلي، نونبر 2007.
- 4- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، مديرية المناهج، التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية، بسلك التعليم الثانوي التأهيلي الأصيل، نونبر 2007.
- 5-وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، الوحدة المركزية لتكوين الأطر، عدة التناوب المدمج، التكوين الأساس والمستمر لفائدة المدرسات والمدرسين.
- 6-محمد وهابي وآخرون، الممتاز في اللغة العربية، السنة الثانية من سلك البكالوريا، مسلك الآداب والعلوم الإنسانية، مكتبة الأمة للنشر والتوزيع.
- 7-عبد الغاني عارف وآخرون، منار اللغة العربية، نظام الاتصال، الجذوع المشتركة للتعليم الثانوي التأهيلي، جذع العلوم وجذع التكنولوجيا.

8-دلائل الأستاذ بمستويات التعليم الابتدائي لمادة اللغة العربية

<https://men.gov.ma/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%AC%D9%85%D9%8A%D8%B9-%D8%AF%D9%84%D8%A7%D8%A6%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D8%B0-%D8%AC%D9%85%D9%8A%D8%B9-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%88%D9%8A%D8%A7%D8%AA/>

❖ مقالات

9-عبد العزيز مطيع، توجيه عمل المشرف التربوي بتقنية تحليل الممارسات المهنية، رؤى تربوية،
العددان 55-56.

10-L'ANALYSE DE PRATIQUES une démarche de formation professionnalisante ?
Marguerite Altet.

<http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/recherche-et-formation/RR035-03.pdf>

1-1Analyse de pratiques professionnelles, Marguerite Altet.

https://apprendre.auf.org/wp-content/opera/16-BF-outils-formations-opera/Analyse%20repr%C3%A9sentations/Analyse%20de%20pratiques%20professionnelles%20_altet_2002.pdf

12- C. David, C. Paitrault, B. Levoivenel, R. E Noto « *Analyse de la Pratique Professionnelle*.

http://benjamin.dautrif.free.fr/IMG/pdf/PW_ANALYSE_DE_LA_PRATIQUE_PROFESSIONNELLE.pdf